

« Que sont devenus
les avenirs du passé ? »



Ugo Bellagamba, Marathon des Sciences, Fleurance, le samedi 8 août 2015.

« Que sont devenus les avenirs du passé ? »



**Petit panorama amusé, critique et nostalgique
des futurs que nous avons rêvés ou redoutés,
et qui nous attendent peut-être encore...**

Ugo Bellagamba, Marathon des Sciences, Fleurance, le samedi 8 août 2015.

Préambule : les histoire(s) du futur, de Saint Augustin à Isaac Asimov...

THINGS TO COME



Préambule : les histoire(s) du futur, de Saint Augustin à Isaac Asimov...

- Le futur, qui va de pair avec le progrès, est d'abord une eschatologie spirituelle (Saint-Augustin).



Préambule : les histoire(s) du futur, de Saint Augustin à Isaac Asimov...

- Le futur, qui va de pair avec le progrès, est d'abord une eschatologie spirituelle (Saint-Augustin).
- Le futur, aux Temps Modernes, devient une utopie scientifique (Sir Francis Bacon).



Préambule : les histoire(s) du futur, de Saint Augustin à Isaac Asimov...

- Le futur, qui va de pair avec le progrès, est d'abord une eschatologie spirituelle (Saint-Augustin).
- Le futur, aux Temps Modernes, devient une utopie scientifique (Sir Francis Bacon).
- Avec les Lumières, le futur devient un discours critique (Louis-Sébastien Mercier, Condorcet).



Préambule : les histoire(s) du futur, de Saint Augustin à Isaac Asimov...

- Le futur, qui va de pair avec le progrès, est d'abord une eschatologie spirituelle (Saint-Augustin).
- Le futur, aux Temps Modernes, devient une utopie scientifique (Sir Francis Bacon).
- Avec les Lumières, le futur devient un discours critique (Louis-Sébastien Mercier, Condorcet).
- Avec le XIXème siècle, le futur devient une promesse industrielle et sociale (Saint-Simon, Fourier, Cabet)



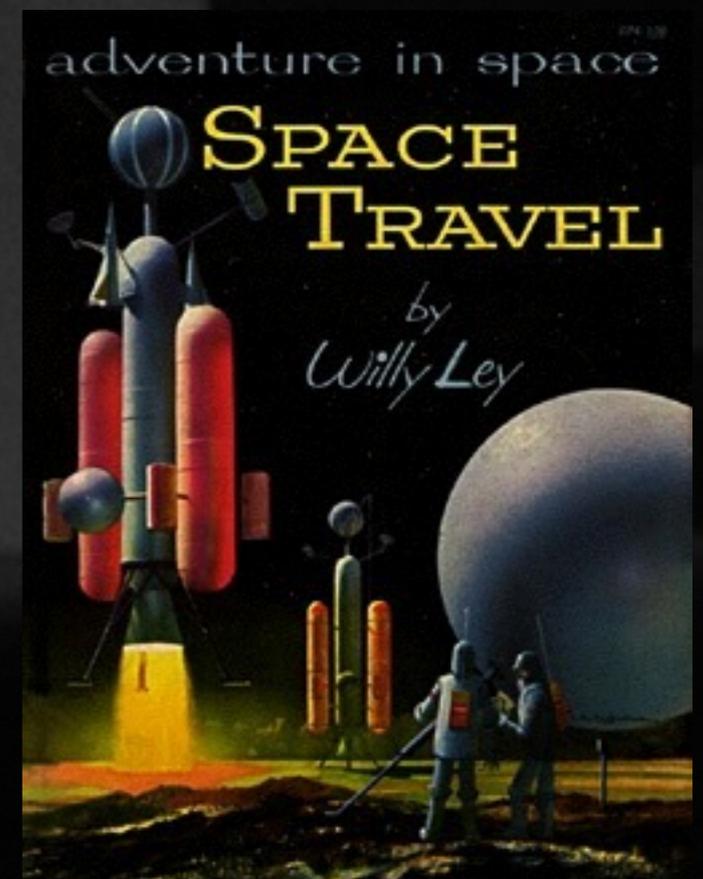
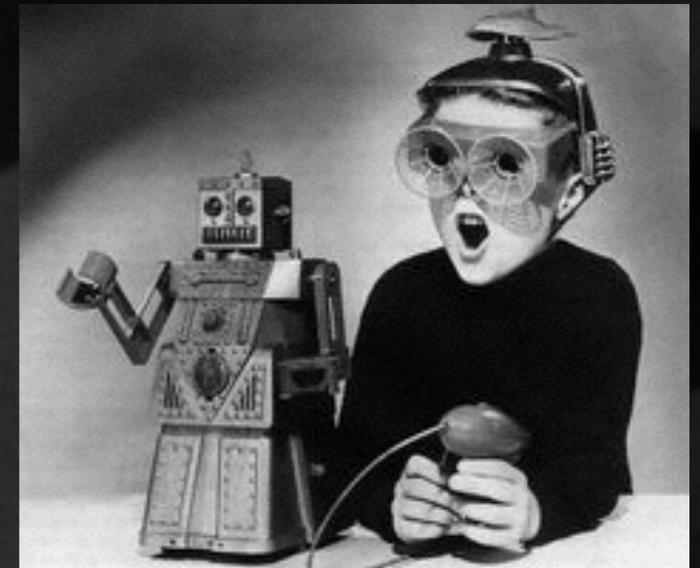
Préambule : les histoire(s) du futur, de Saint Augustin à Isaac Asimov...

- Le futur, qui va de pair avec le progrès, est d'abord une eschatologie spirituelle (Saint-Augustin).
- Le futur, aux Temps Modernes, devient une utopie scientifique (Sir Francis Bacon).
- Avec les Lumières, le futur devient un discours critique (Louis-Sébastien Mercier, Condorcet).
- Avec le XIXème siècle, le futur devient une promesse industrielle et sociale (Saint-Simon, Fourier, Cabet)
- Avec la science-fiction, le futur devient une aventure technologique et métaphysique (Verne, Wells, Stapledon, Heinlein, Asimov)



L'utopie et la science-fiction : trois siècles de questions, de rêves et de cauchemars !

- 1/ **Saurons-nous, grâce à la science, bâtir des viles parfaites ?**
- 2 / **Partirons-nous à la conquête de mondes étranges ?**
- 3/ **Inventerons-nous des objets techniques toujours plus puissants ?**



I - Demain, la Ville Parfaite ?

THINGS TO COME

I - Demain, la Ville Parfaite ?

- Même si, en Europe, on a rêvé des villes parfaites à partir de la Renaissance, et surtout aux siècles de l'Industrie et du progrès technique, l'un des déclencheurs des villes futures est l'Exposition Universelle de New-York de 1939.

I - Demain, la Ville Parfaite ?

- Même si, en Europe, on a rêvé des villes parfaites à partir de la Renaissance, et surtout aux siècles de l'Industrie et du progrès technique, l'un des déclencheurs des villes futures est l'Exposition Universelle de New-York de 1939.



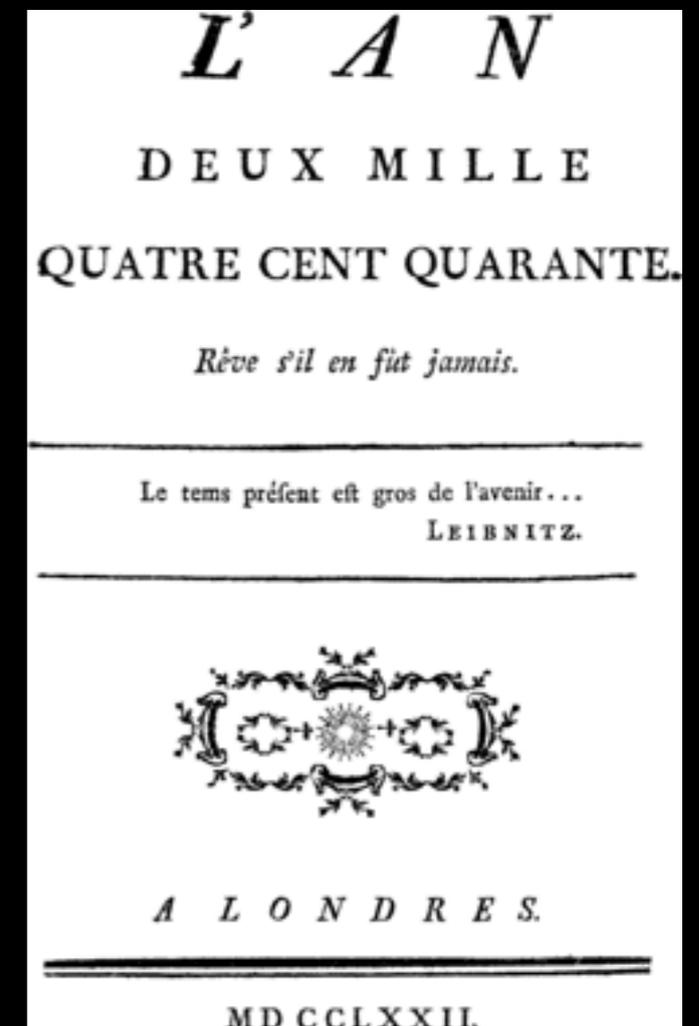
I - Demain, la Ville Parfaite ?

- Même si, en Europe, on a rêvé des villes parfaites à partir de la Renaissance, et surtout aux siècles de l'Industrie et du progrès technique, l'un des déclencheurs des villes futures est l'Exposition Universelle de New-York de 1939.
- Puis la SF prend le relais avec les villes planétaires, impériales. Les villes futures reflètent largement l'évolution des transports et de la communication, passant de la notion d'échange, à celle de réseau, puis de développement.



Deux petits futurs antérieurs...

- « Nous montâmes au haut d'une maison par un escalier où l'on voyoit clair. Quel plaisir ce fut pour moi qui aime la vue & le bon air, de rencontrer une terrasse ornée de pots de fleurs & couverte d'une treille parfumée. Le sommet de chaque maison offroit une pareille terrasse ; de sorte que les toîts, tous d'une égale hauteur, formoient ensemble comme un vaste jardin : & la ville apperçue du haut d'une tour étoit couronnée de fleurs, de fruits et de verdure. »



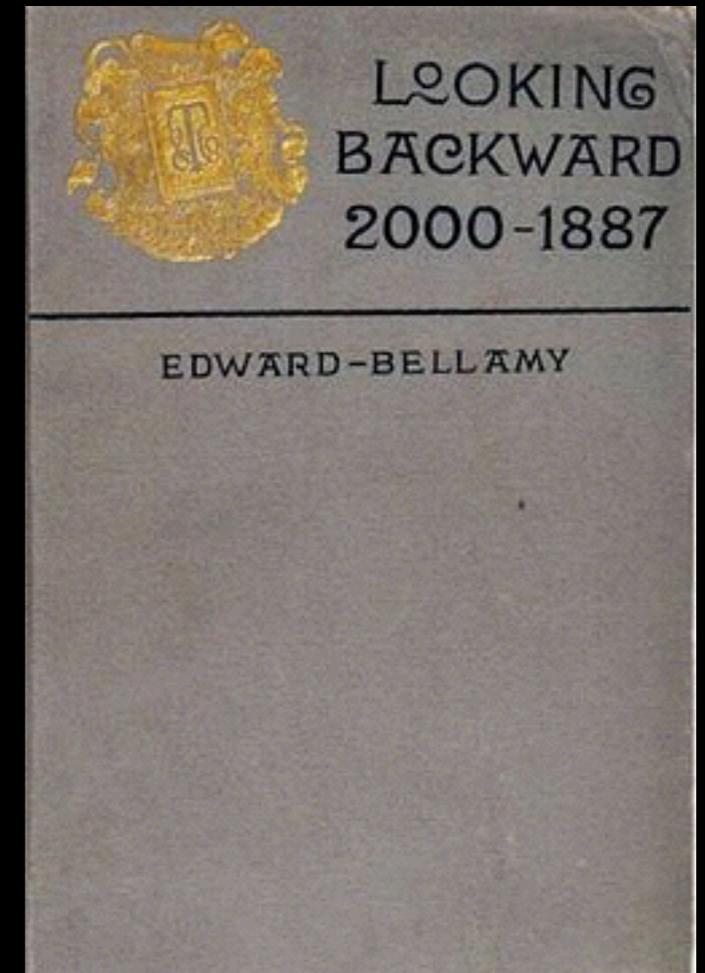
Deux petits futurs antérieurs...

- « Nous montâmes au haut d'une maison par un escalier où l'on voyoit clair. Quel plaisir ce fut pour moi qui aime la vue & le bon air, de rencontrer une terrasse ornée de pots de fleurs & couverte d'une treille parfumée. Le sommet de chaque maison offroit une pareille terrasse ; de sorte que les toîts, tous d'une égale hauteur, formoient ensemble comme un vaste jardin : & la ville apperçue du haut d'une tour étoit couronnée de fleurs, de fruits et de verdure. »

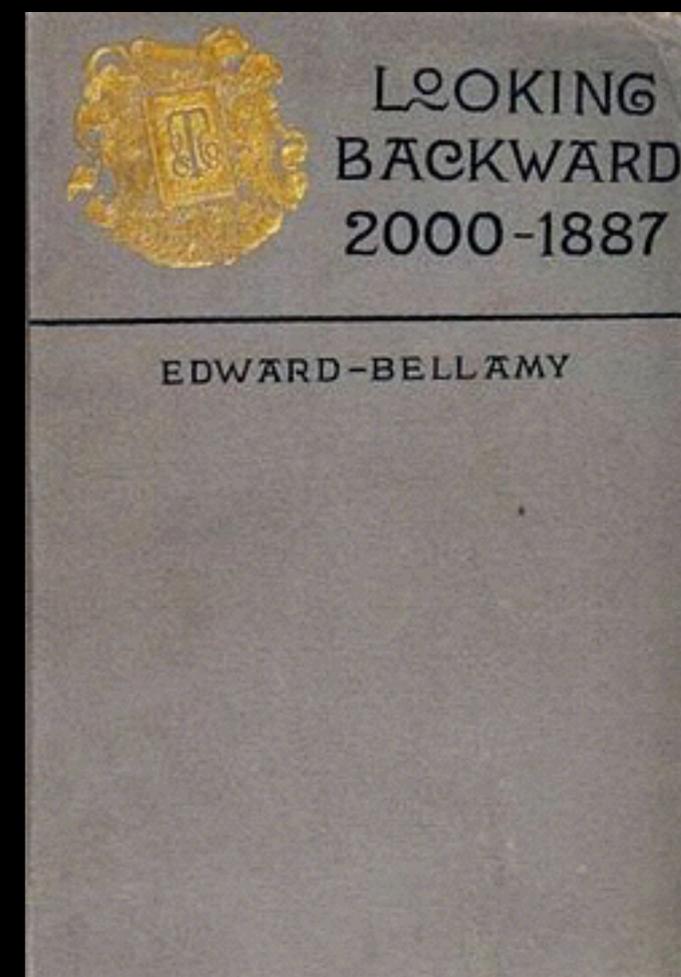


1771

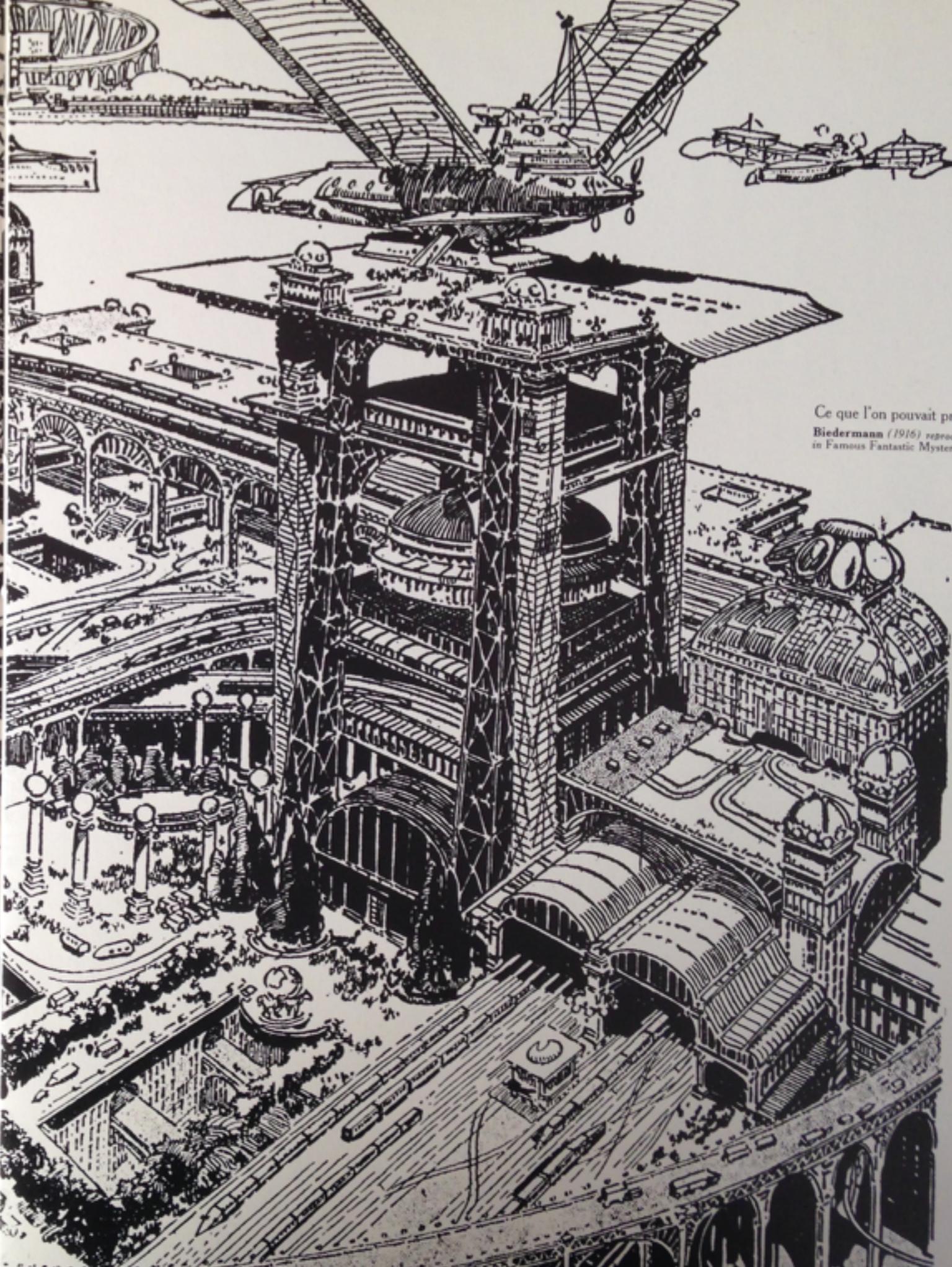
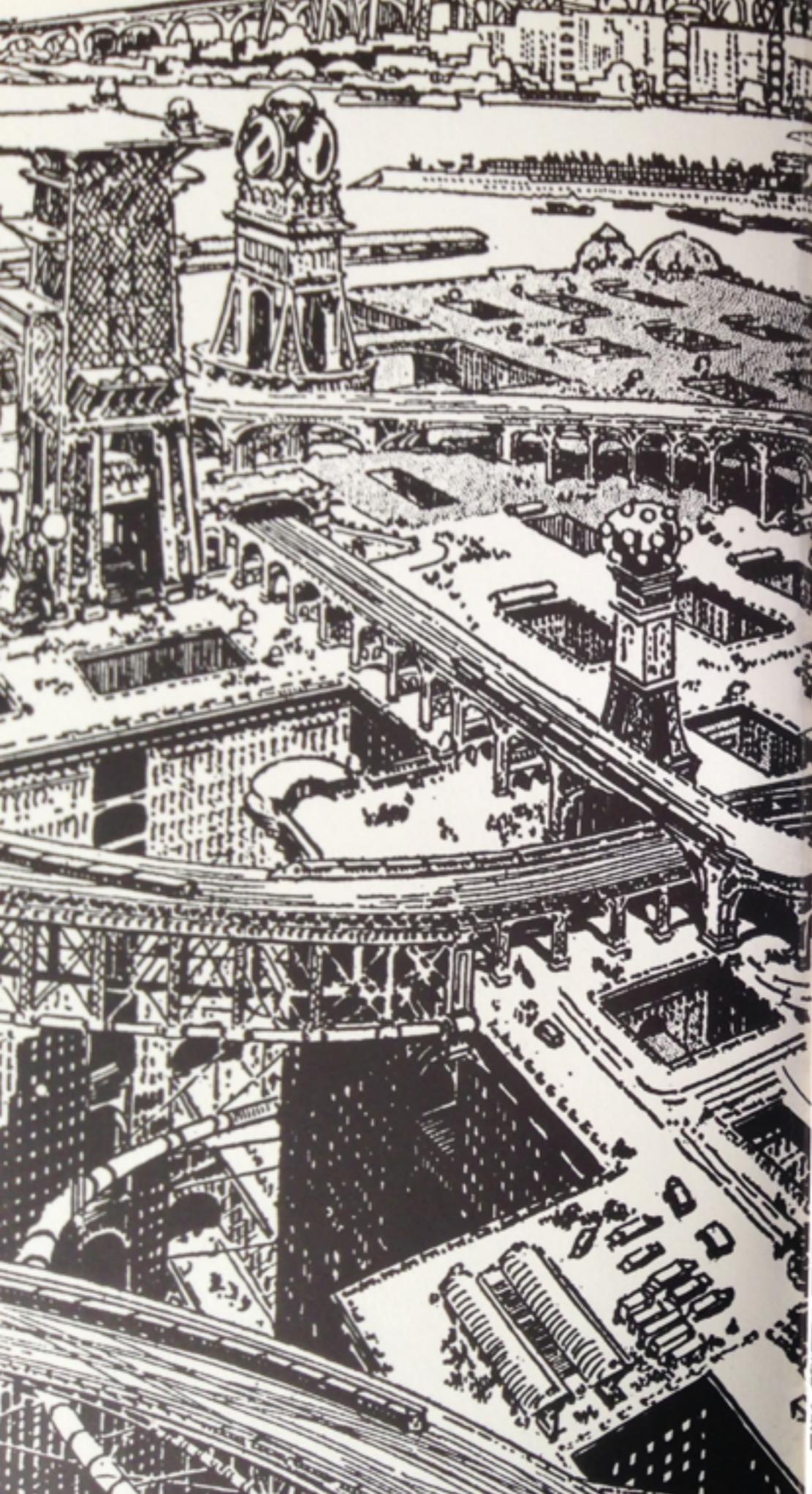
- « At my feet lay a great city. Miles of broad streets, shaded by trees and lined with fine buildings, for the most part not in continuous blocks but set in larger or smaller enclosures stretched in every direction. Each quarter contained large open squares filled with trees, along which statues glistened and fountains flashed in the late afternoon sun. Public buildings of a colossal size and architectural grandeur unparalleled in my day raised their stately piles upon every side. Surely I had never seen this city nor one comparable to it before ».



- « At my feet lay a great city. Miles of broad streets, shaded by trees and lined with fine buildings, for the most part not in continuous blocks but set in larger or smaller enclosures stretched in every direction. Each quarter contained large open squares filled with trees, along which statues glistened and fountains flashed in the late afternoon sun. Public buildings of a colossal size and architectural grandeur unparalleled in my day raised their stately piles upon every side. Surely I had never seen this city nor one comparable to it before ».

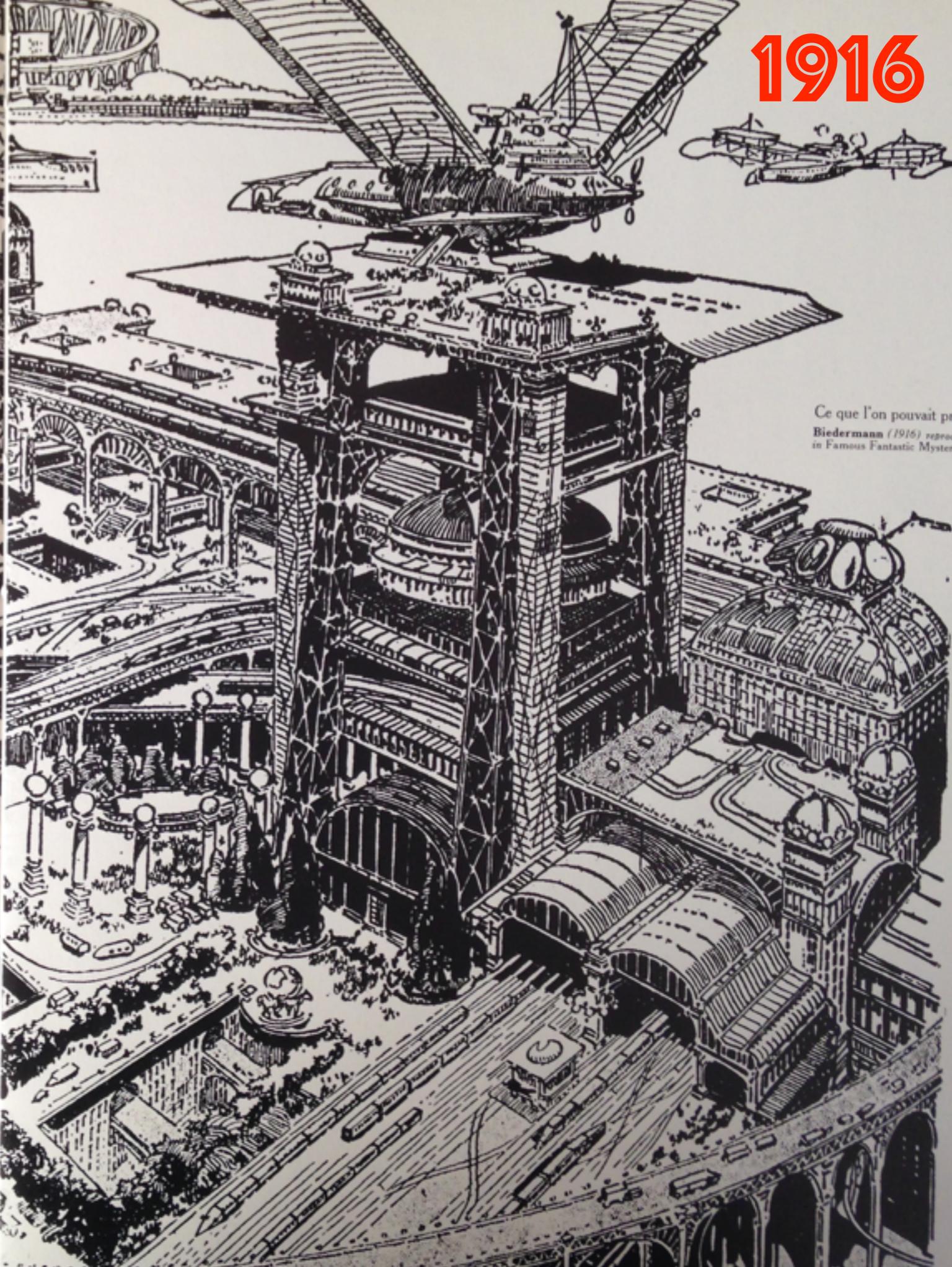
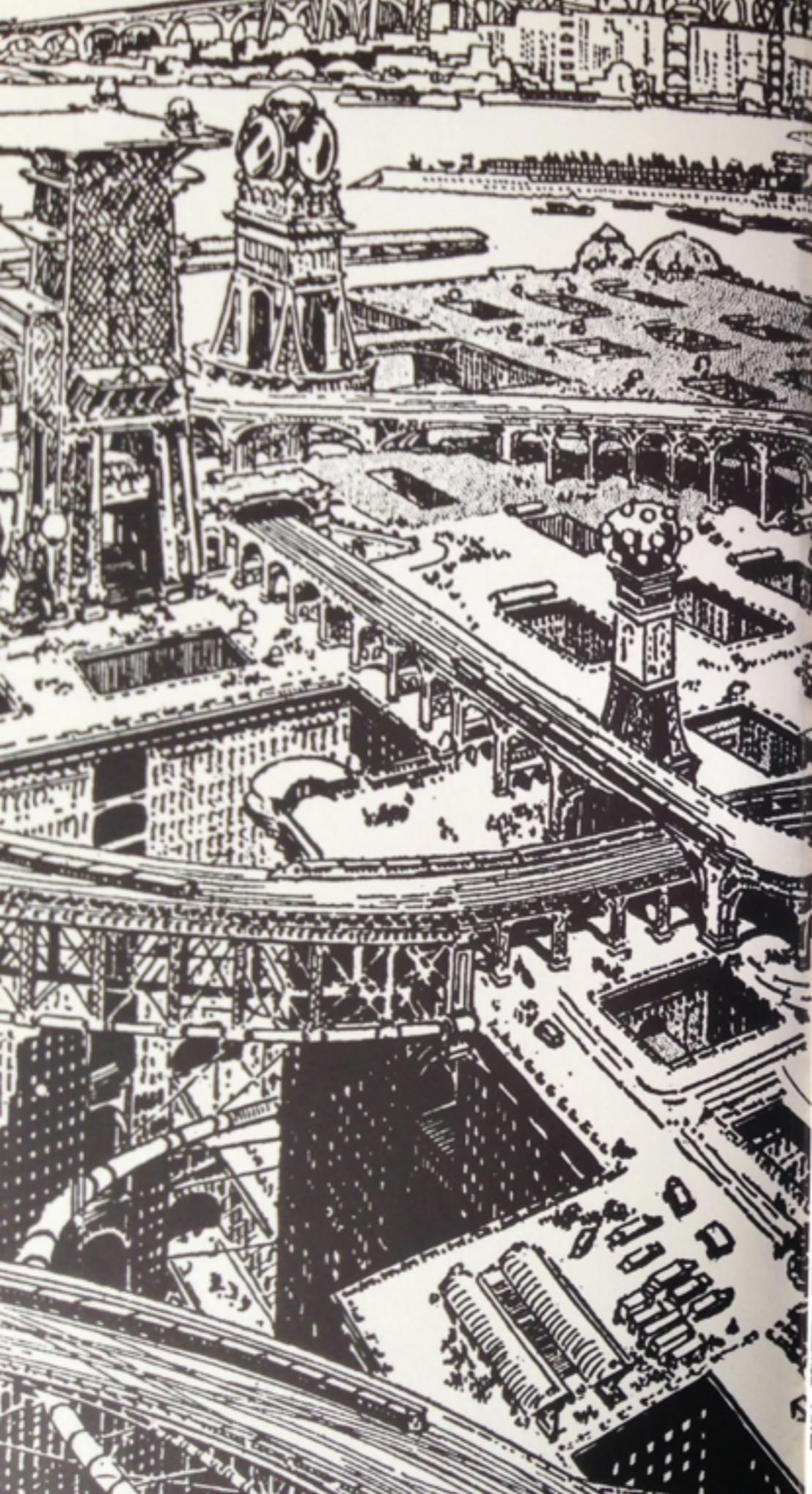


1888



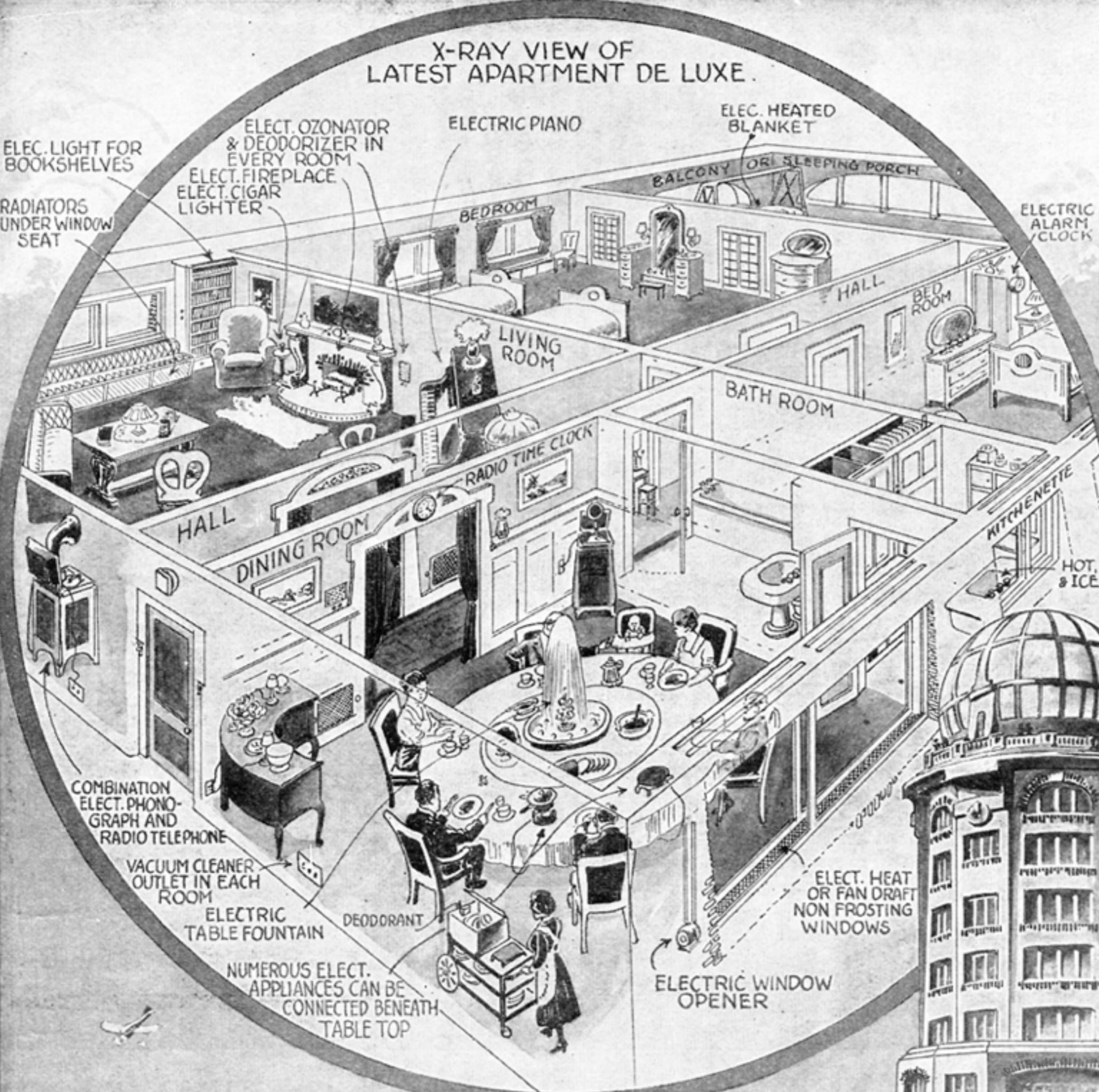
Ce que l'on pouvait prévoir en 1916
Biedermann (1916) reproduit
in Famous Fantastic Mysteries de mai-juin 1916

1916



Ce que l'on pouvait prévoir en 1916
Biedermann (1916) reproduit
in Famous Fantastic Mysteries de mai-juin 1916

X-RAY VIEW OF LATEST APARTMENT DE LUXE.



TELEPHONE →

ELECTRICALLY OPERATED DOOR →

REFRIGERATOR IN EVERY APARTMENT

SOILED DISHES IN THIS BOX

ELEC. DUMBWAITER FOR CONVEYING FOOD FROM KITCHEN AND RETURNING SOILED DISHES

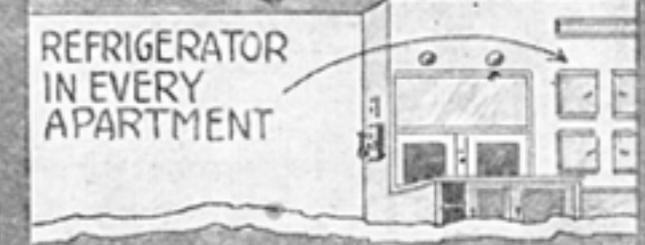
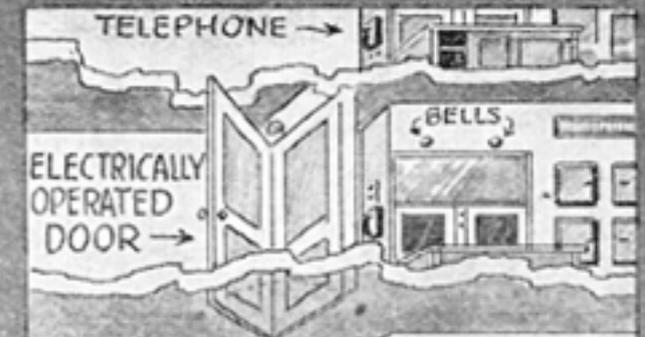
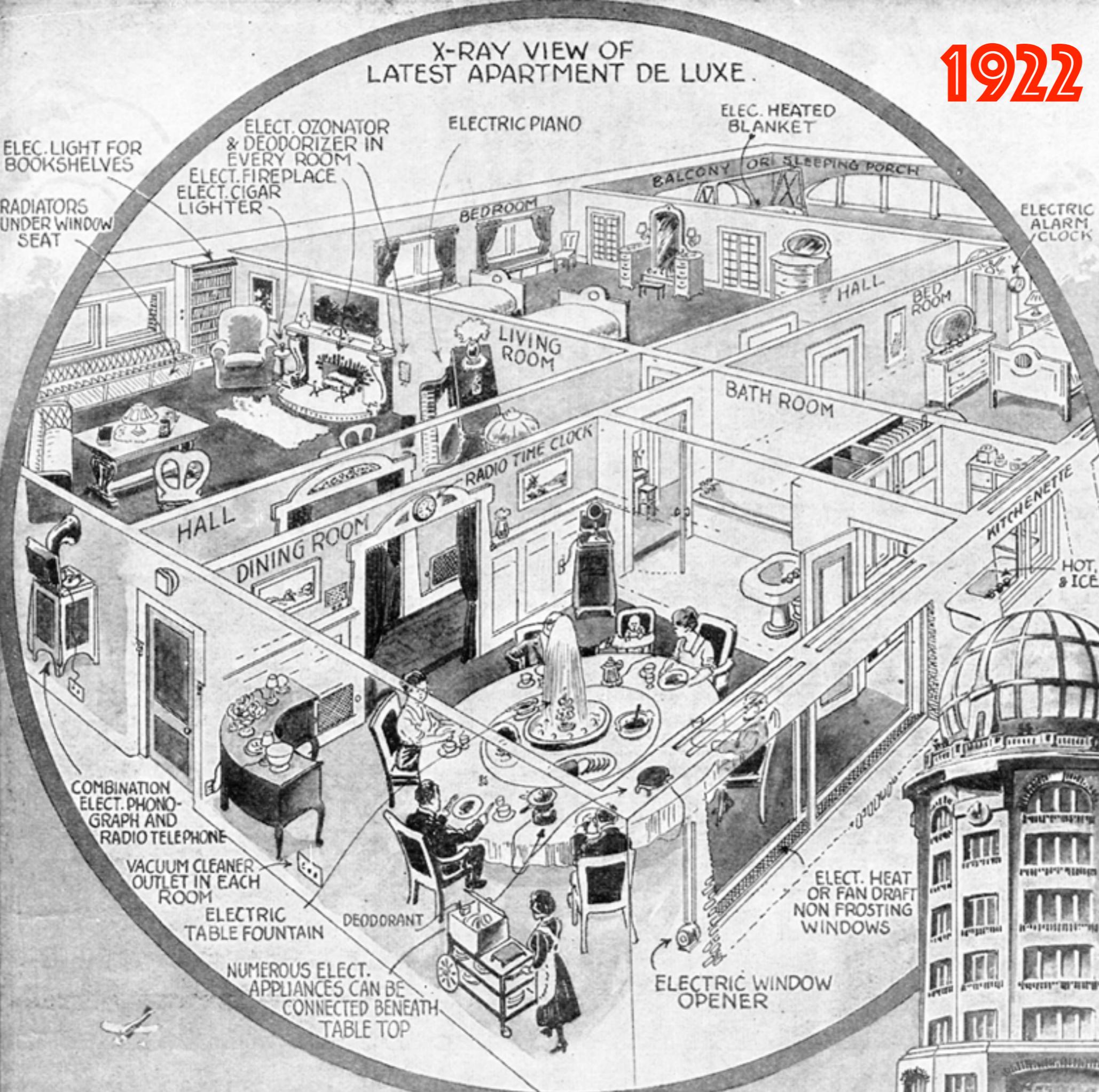
CENTRAL KITCHEN CENTRAL DISH WASHING PLANT

ELECTRIC DISH WASHER

WIRELESS STATION

1922

X-RAY VIEW OF LATEST APARTMENT DE LUXE.



1922

WONDER Stories

HUGO GERNSBACK EDITOR



"ONE WAY TUNNEL"

by David H. Keller, M.D.

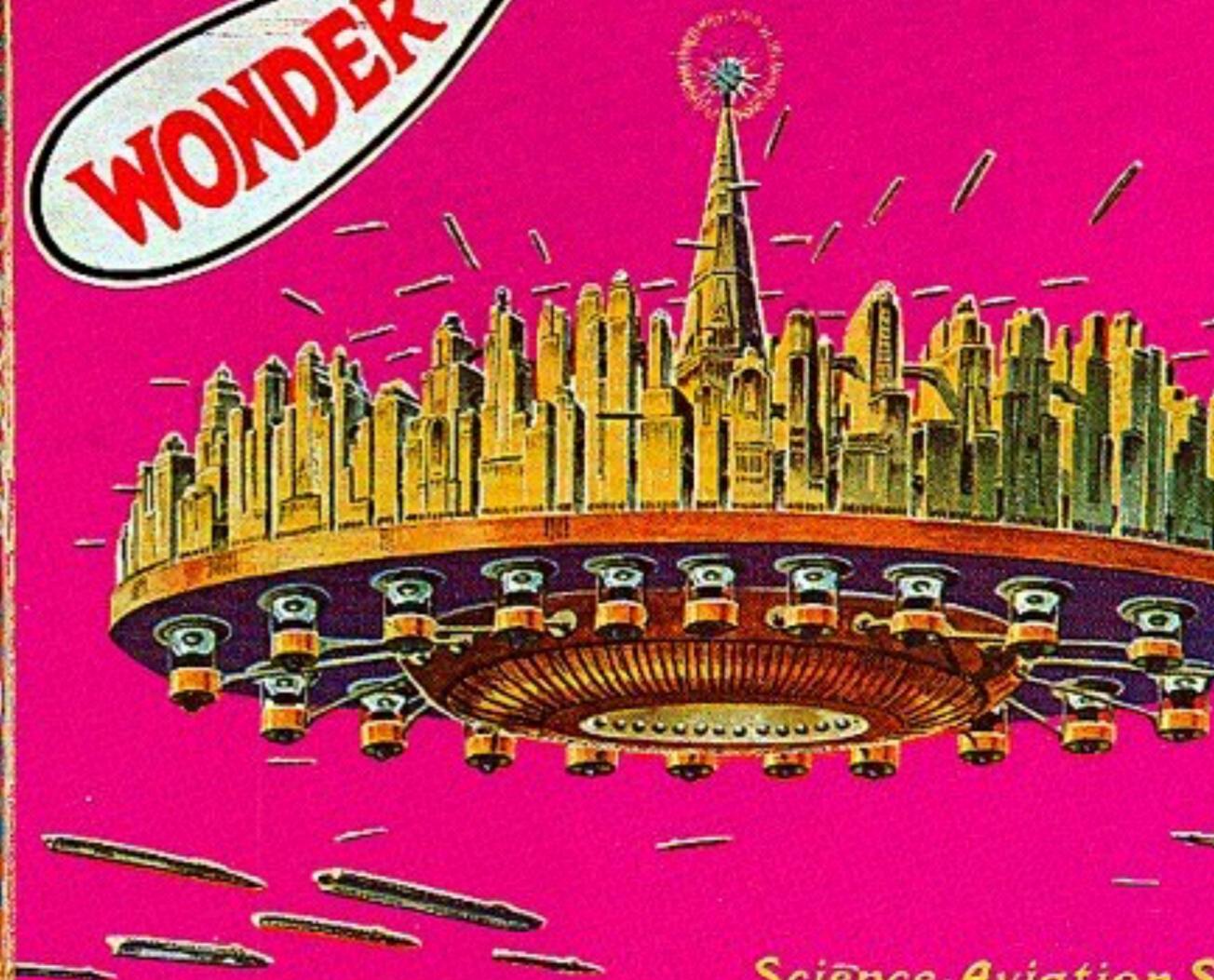
25

THE BEST IN SCIENCE FICTION

January



AIR STORIES WONDER



Science-Aviation Stories
by

ED EARL REE
EDMOND HAMILTON
JACK WILLIAMS

NOVEMBER
1935
25 CENTS

HUGO GERNSBACK

WONDER Stories

HUGO GERNSBACK EDITOR

January
GERNSBACK PUBLICATION

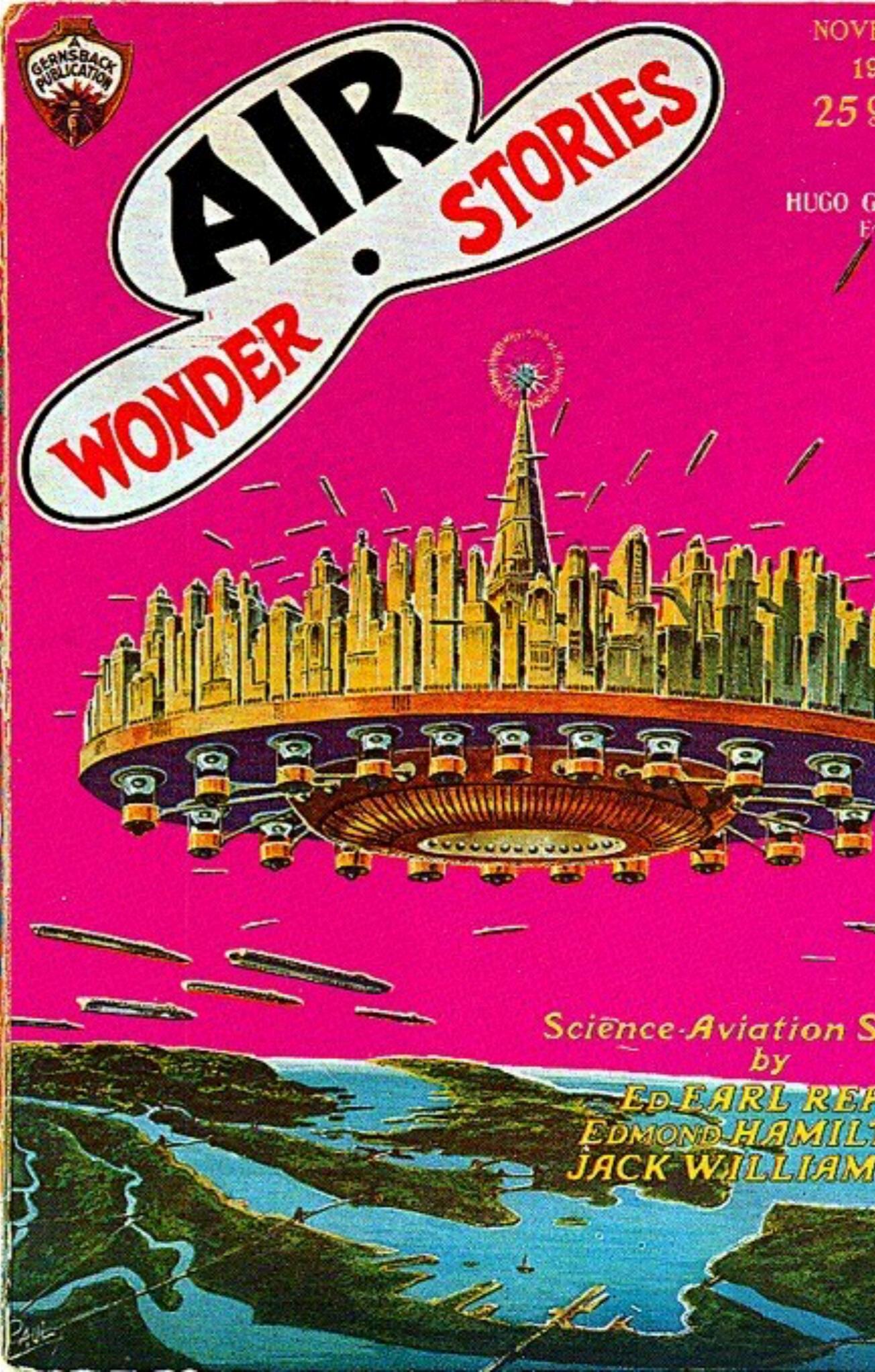
1927



"ONE WAY TUNNEL"
by David H. Keller, M.D.

25

THE BEST IN SCIENCE FICTION



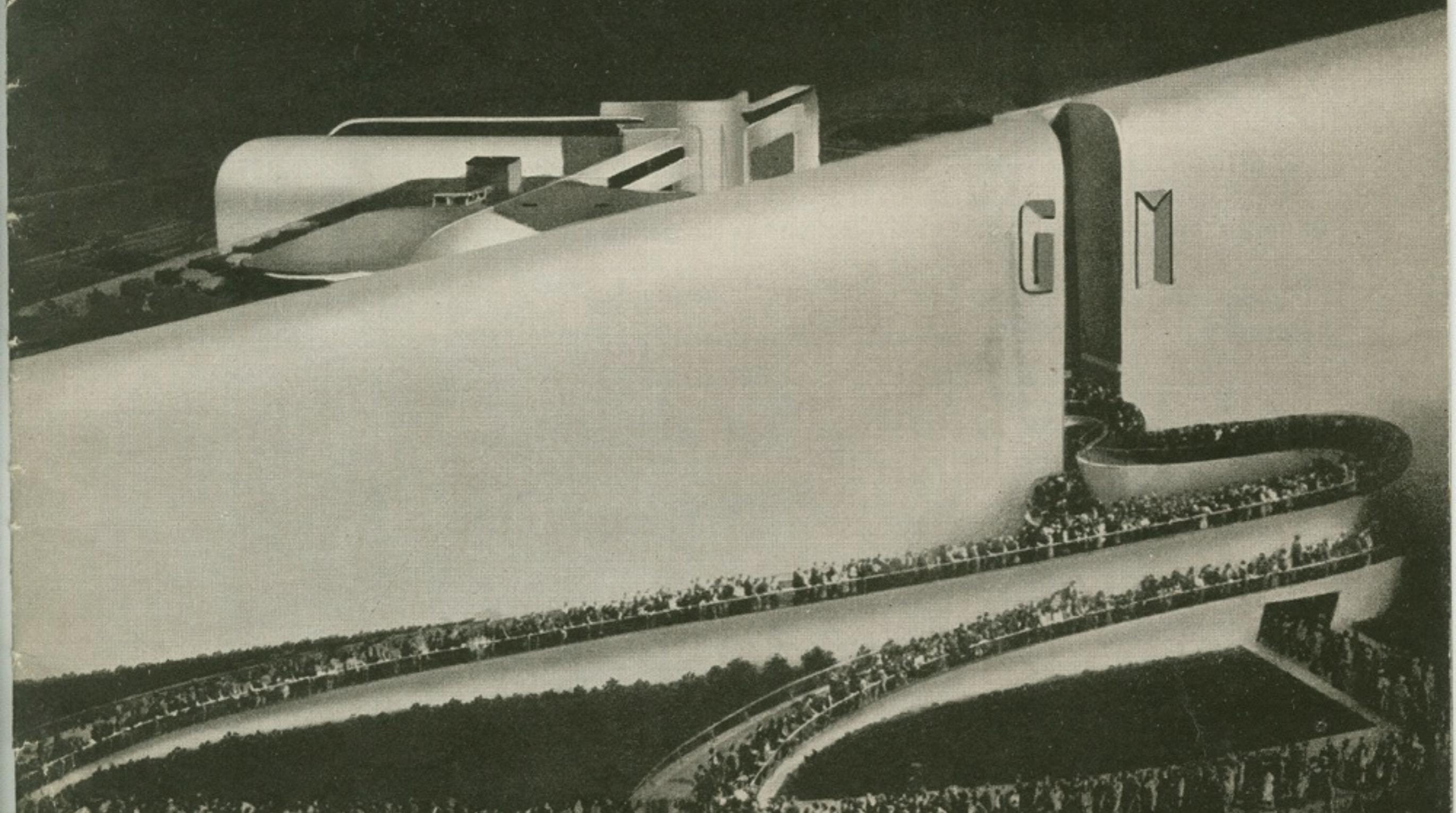
GERNSBACK PUBLICATION

AIR WONDER STORIES

NOVEMBER
1927
25
HUGO GERNSBACK EDITOR

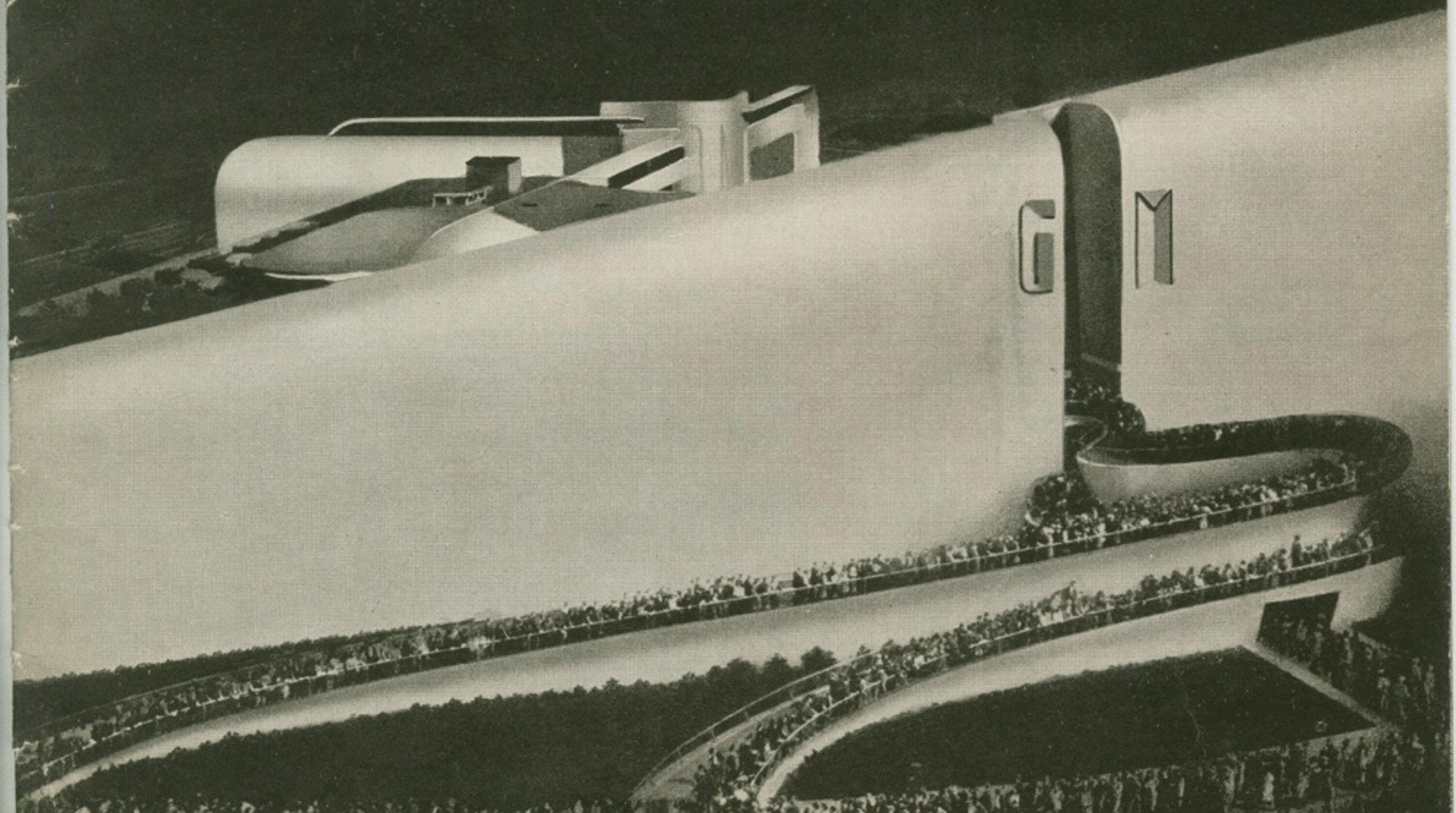
Science-Aviation Stories
by
ED EARL REPP
EDMOND HAMILTON
JACK WILLIAMSON

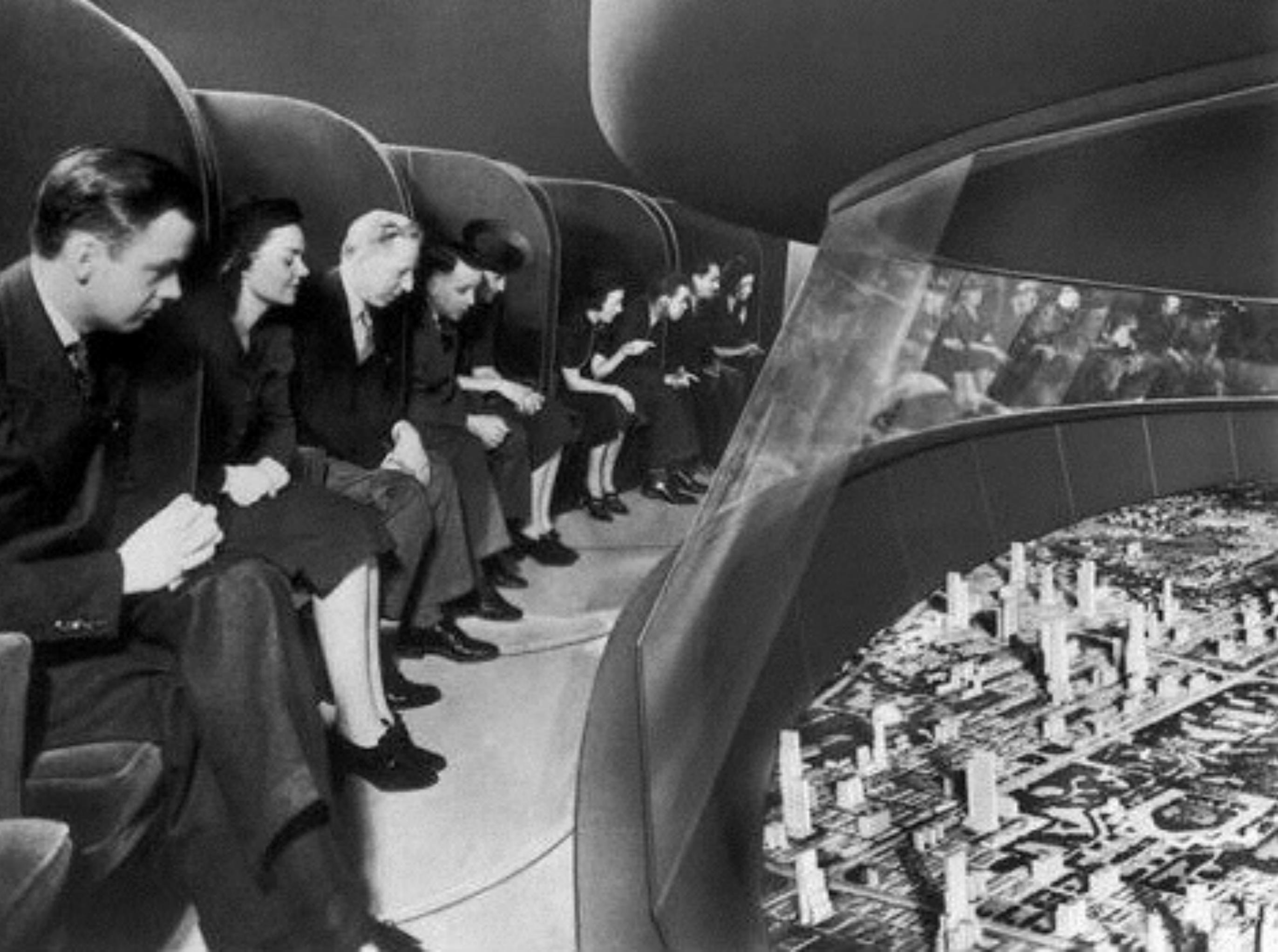
FUTURAMA



FUTURAMA

1939







1942

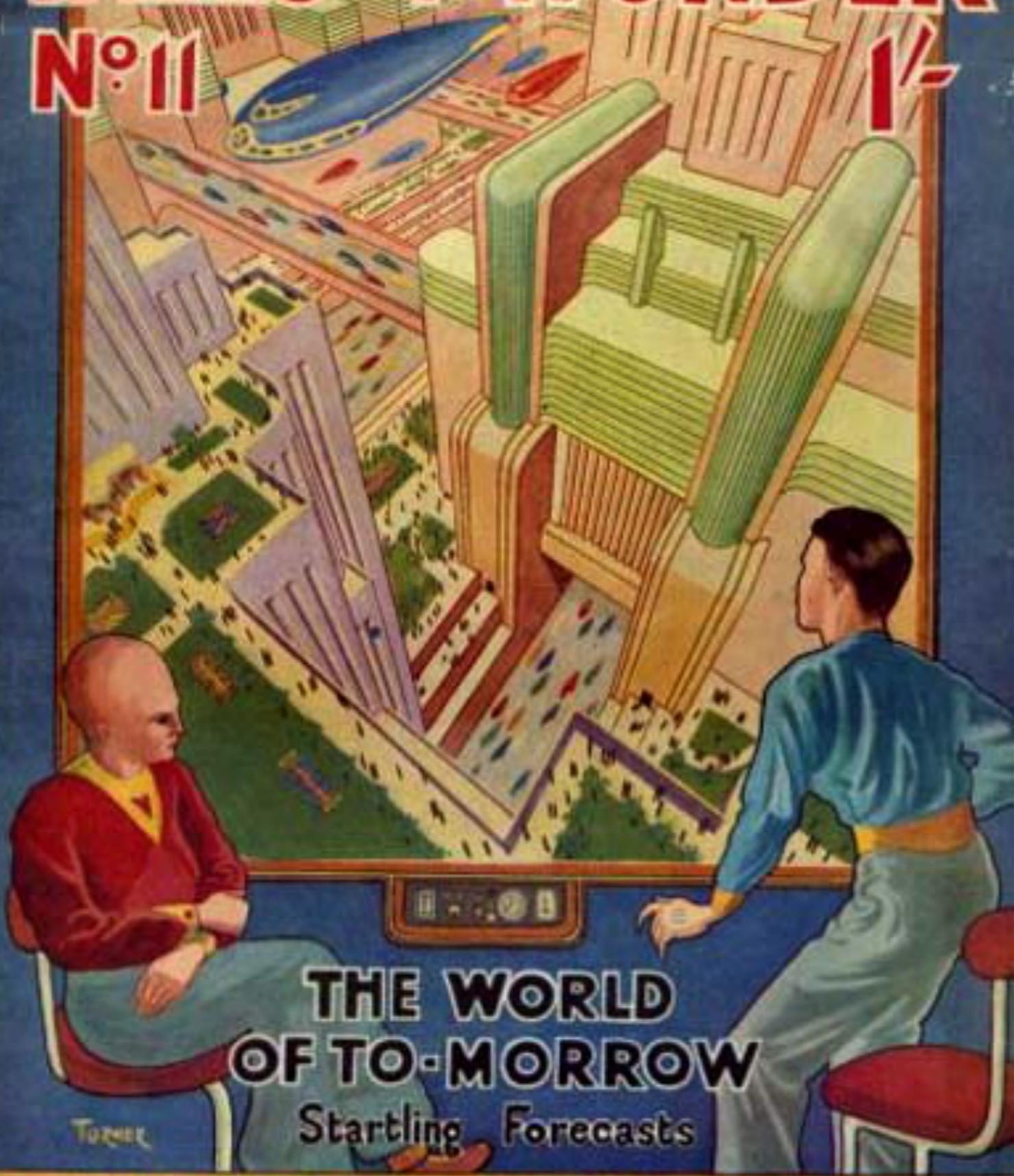


1942

TALES of WONDER

Nº 11

1/-



THE WORLD OF TO-MORROW
Startling Forecasts

INVISIBLE MONSTER by JOHN BEYNON

NEW WORLDS

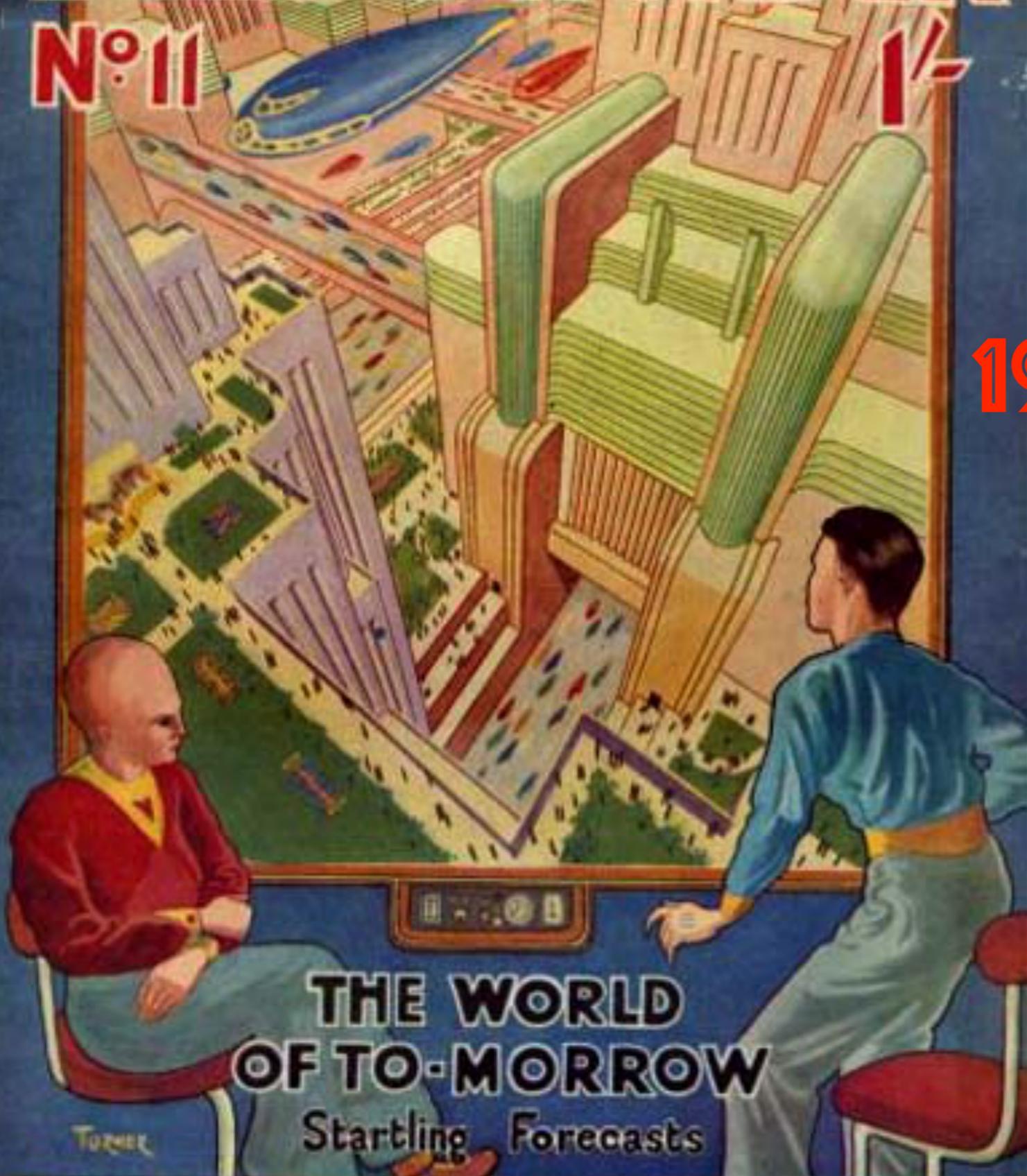
fiction of the future



TALES of WONDER

Nº 11

1/-



THE WORLD OF TO-MORROW
Startling Forecasts

INVISIBLE MONSTER by JOHN BEYNON

1955

NEW WORLDS

fiction of the future



II - Planètes à gogo(s) ?



II - Planètes à gogo(s) ?

- Space Cadets : l'âge des radiophoniques (X Minus One)



II - Planètes à gogo(s) ?

- Space Cadets : l'âge des radiophoniques (X Minus One)
- « Une planète sur mille est habitable ! » (Asimov)

II - Planètes à gogo(s) ?

- Space Cadets : l'âge des radiophoniques (X Minus One)
- « Une planète sur mille est habitable ! » (Asimov)
- « Planète interdite » : le futur en cinémascope ! (Wilcox)

II - Planètes à gogo(s) ?

- Space Cadets : l'âge des radiophoniques (X Minus One)

- « Une planète sur mille est habitable ! » (Asimov)

- « Planète interdite » : le futur en cinémascope ! (Wilcox)

- « To boldly go where no man has gone before » (Star Trek)

II - Planètes à gogo(s) ?

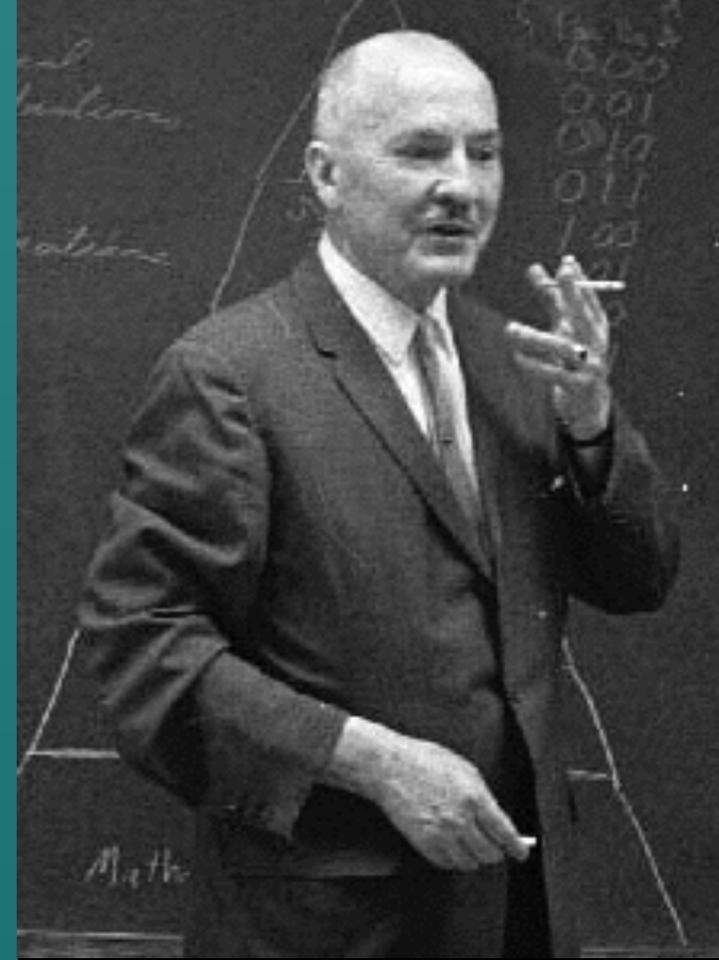
- Space Cadets : l'âge des radiophoniques (X Minus One)
- « Une planète sur mille est habitable ! » (Asimov)
- « Planète interdite » : le futur en cinémascope ! (Wilcox)
- « To boldly go where no man has gone before » (Star Trek)
- Les environnements artificiels : le dernier espoir ? (O'Neill)

Stand by for MARS

by Carey Rockwell



LibriVox



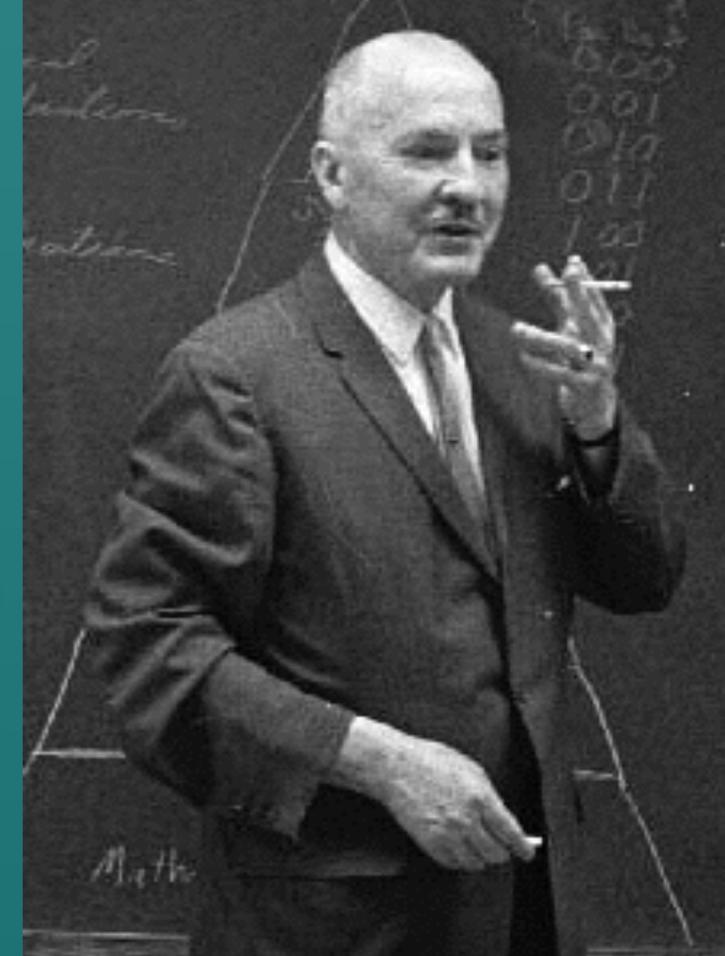
Stand by for MARS

by Carey Rockwell



1948

LibriVox



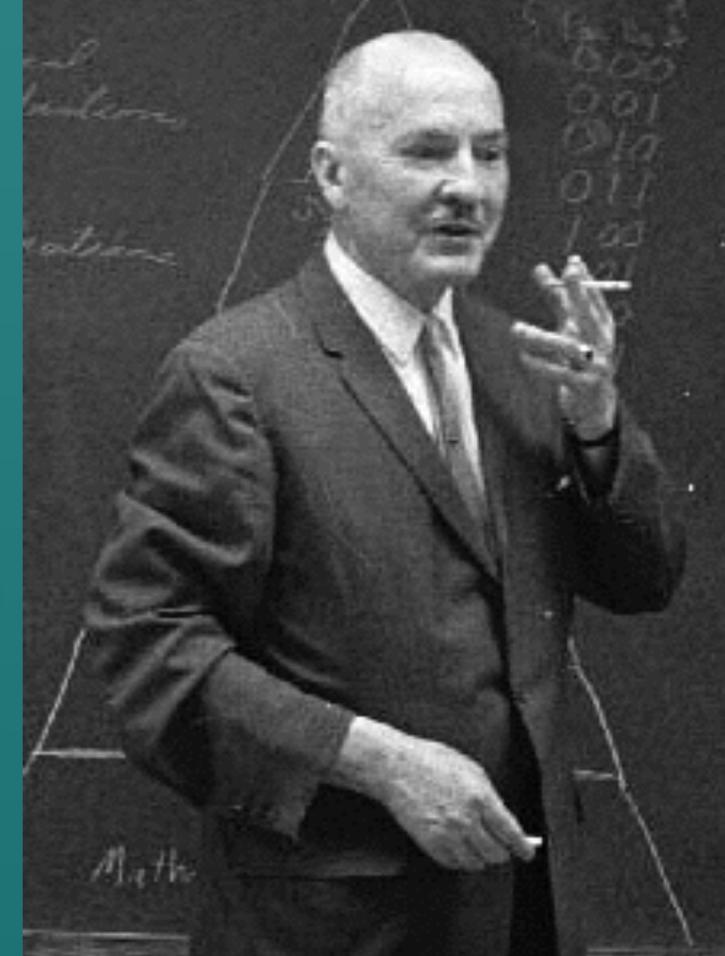
Stand by for MARS

by Carey Rockwell



1948

LibriVox



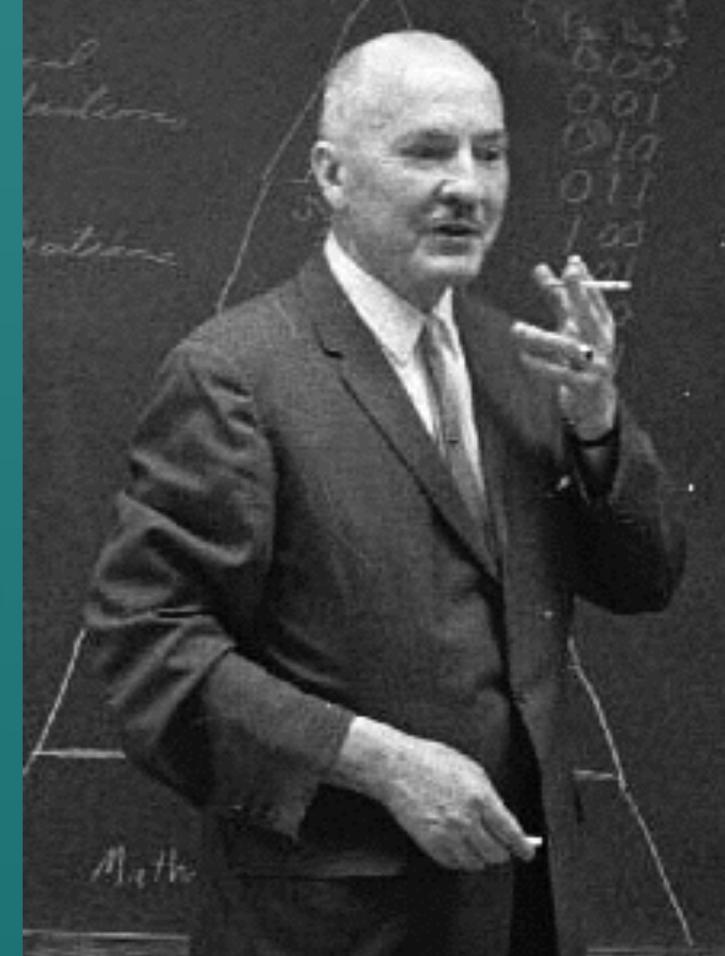
Stand by for MARS

by Carey Rockwell



1948

LibriVox



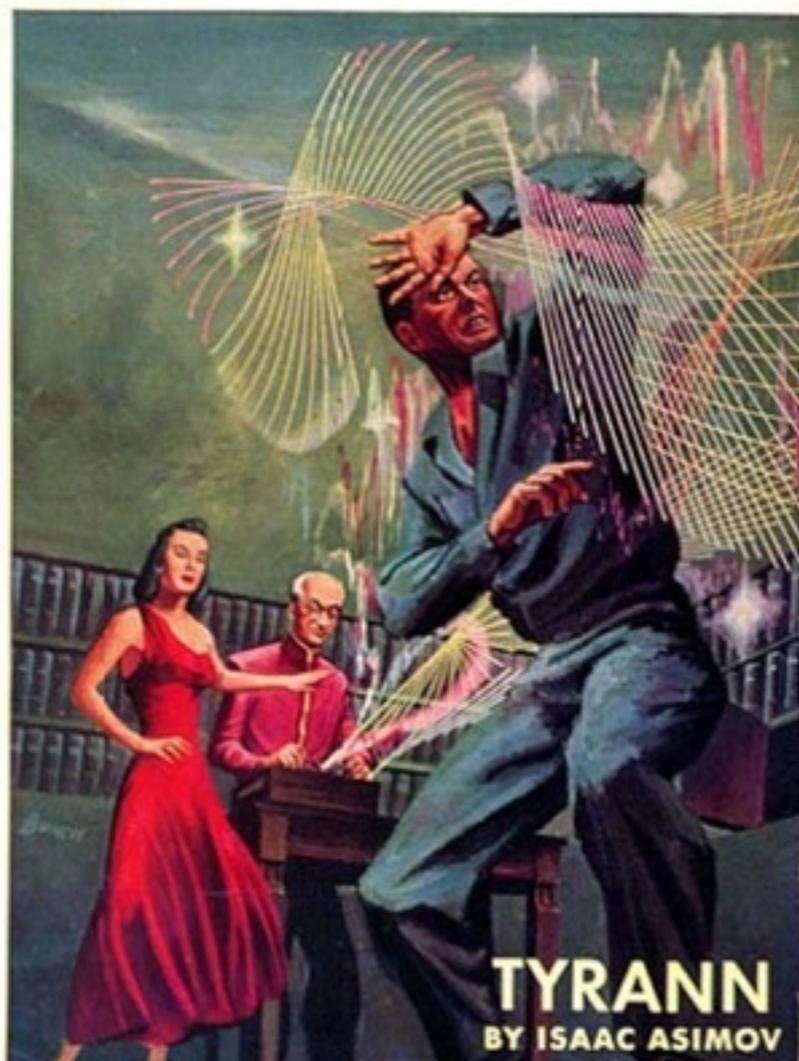
La Galaxie comprend entre cent et deux cents milliards d'étoiles, et quelque cinq cents milliards de planètes. Une bonne partie de ces dernières ont une gravité supérieure à 120 % de la gravité terrestre, ou inférieure à 60 % de celle-ci, et se révèlent inhabitables à la longue. D'autres sont trop chaudes, ou trop froides. D'autres encore ont une atmosphère vénéneuse – les atmosphères composées de néon, d'ammonium, de méthane, de chlore, ou même de tétrafluorure de silicium, ne sont pas rares. Il y a des planètes sans eau, et des planètes couvertes d'océans d'oxyde sulfureux. Il y en a aussi qui manquent totalement de carbone.

En bref, à peine une planète sur mille est habitable – ce qui laisse néanmoins un total estimé de quatre millions de mondes convenant à l'organisme humain.

Galaxy
SCIENCE FICTION

JANUARY 1951

25¢
ANC



TYRANN
BY ISAAC ASIMOV

La Galaxie comprend entre cent et deux cents milliards d'étoiles, et quelque cinq cents milliards de planètes. Une bonne partie de ces dernières ont une gravité supérieure à 120 % de la gravité terrestre, ou inférieure à 60 % de celle-ci, et se révèlent inhabitables à la longue. D'autres sont trop chaudes, ou trop froides. D'autres encore ont une atmosphère vénéneuse – les atmosphères composées de néon, d'ammonium, de méthane, de chlore, ou même de tétrafluorure de silicium, ne sont pas rares. Il y a des planètes sans eau, et des planètes couvertes d'océans d'oxyde sulfureux. Il y en a aussi qui manquent totalement de carbone.

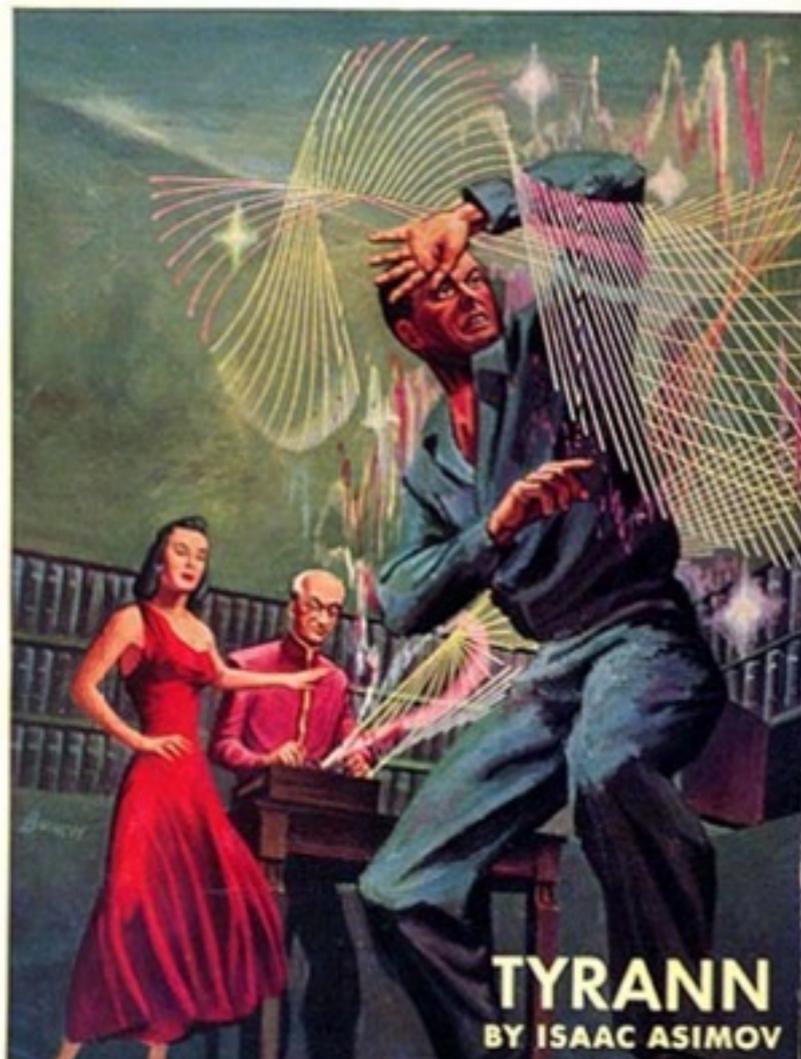
En bref, à peine une planète sur mille est habitable – ce qui laisse néanmoins un total estimé de quatre millions de mondes convenant à l'organisme humain.

1951

Galaxy
SCIENCE FICTION

JANUARY 1951

25¢
ANC



TYRANN
BY ISAAC ASIMOV

La Galaxie comprend entre cent et deux cents milliards d'étoiles, et quelque cinq cents milliards de planètes. Une bonne partie de ces dernières ont une gravité supérieure à 120 % de la gravité terrestre, ou inférieure à 60 % de celle-ci, et se révèlent inhabitables à la longue. D'autres sont trop chaudes, ou trop froides. D'autres encore ont une atmosphère vénéneuse – les atmosphères composées de néon, d'ammonium, de méthane, de chlore, ou même de tétrafluorure de silicium, ne sont pas rares. Il y a des planètes sans eau, et des planètes couvertes d'océans d'oxyde sulfureux. Il y en a aussi qui manquent totalement de carbone.

En bref, à peine une planète sur mille est habitable – ce qui laisse néanmoins un total estimé de quatre millions de mondes convenant à l'organisme humain.

Environ 95 % des planètes habitables de la Galaxie dépendent d'une étoile de type spectral F ou G : diamètre de un à deux millions de kilomètres, température de surface de cinq à dix mille degrés centigrades. Le soleil de la Terre est un G-0, celui de Rhodia, un F-8, de Lingane un G-2, de même que celui de Néphélos. F-2, c'était un petit peu chaud, mais pas tellement.

Les trois premières étoiles qu'ils avaient explorées étaient du type K, plutôt petites et rougeâtres. Même s'il y avait eu des planètes, elles n'auraient sûrement pas été hospitalières.

Mais cette bonne étoile promettait d'être leur bonne étoile ! Dès le premier jour, les photos révélèrent cinq planètes, la plus proche se trouvant à deux cent cinquante millions de kilomètres de l'étoile.



Environ 95 % des planètes habitables de la Galaxie dépendent d'une étoile de type spectral F ou G : diamètre de un à deux millions de kilomètres, température de surface de cinq à dix mille degrés centigrades. Le soleil de la Terre est un G-0, celui de Rhodia, un F-8, de Lingane un G-2, de même que celui de Néphélos. F-2, c'était un petit peu chaud, mais pas tellement.

Les trois premières étoiles qu'ils avaient explorées étaient du type K, plutôt petites et rougeâtres. Même s'il y avait eu des planètes, elles n'auraient sûrement pas été hospitalières.

Mais cette bonne étoile promettait d'être leur bonne étoile ! Dès le premier jour, les photos révélèrent cinq planètes, la plus proche se trouvant à deux cent cinquante millions de kilomètres de l'étoile.

M·G·M PRESENTS

FORBIDDEN PLANET

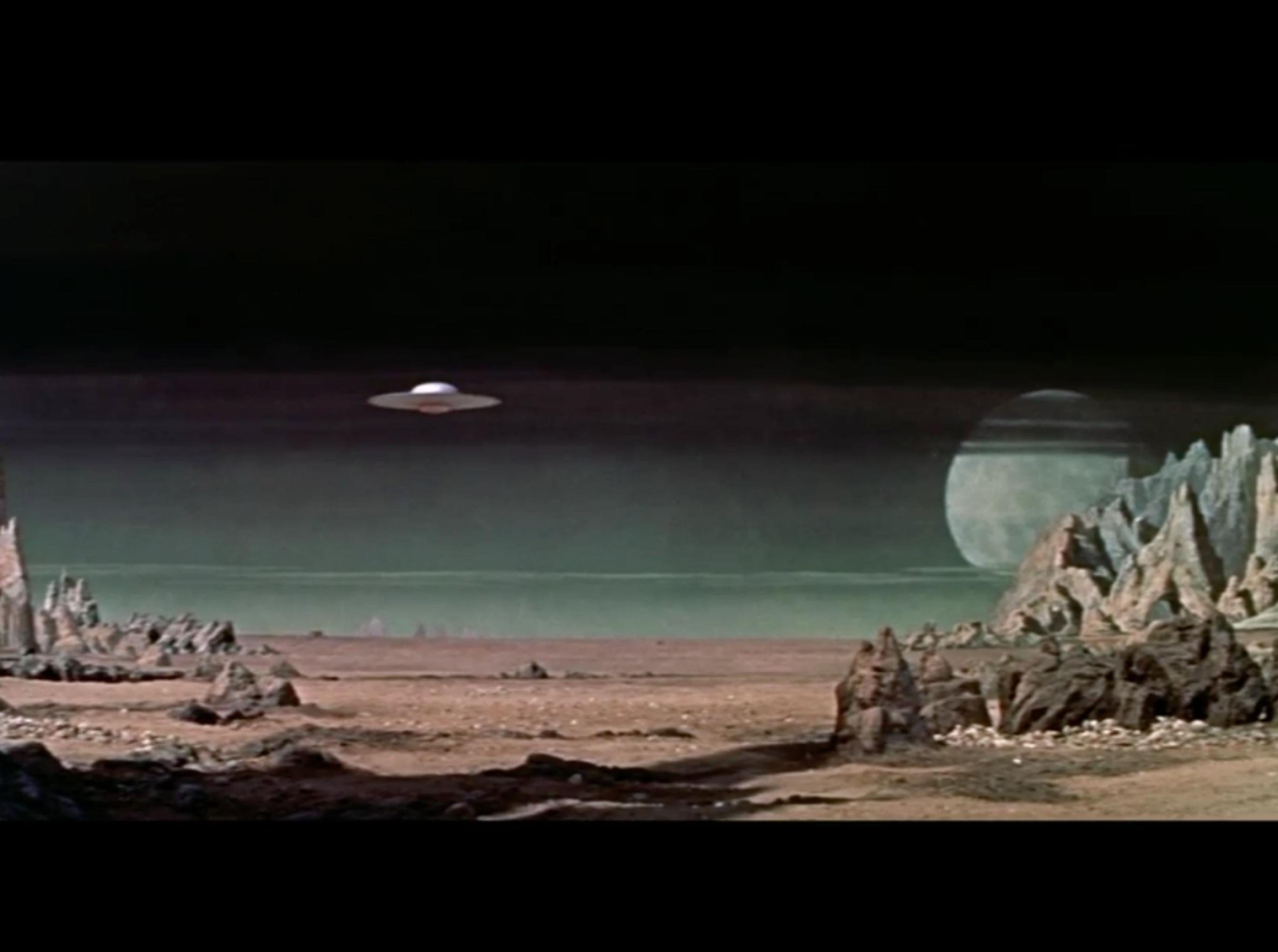
AMAZING!



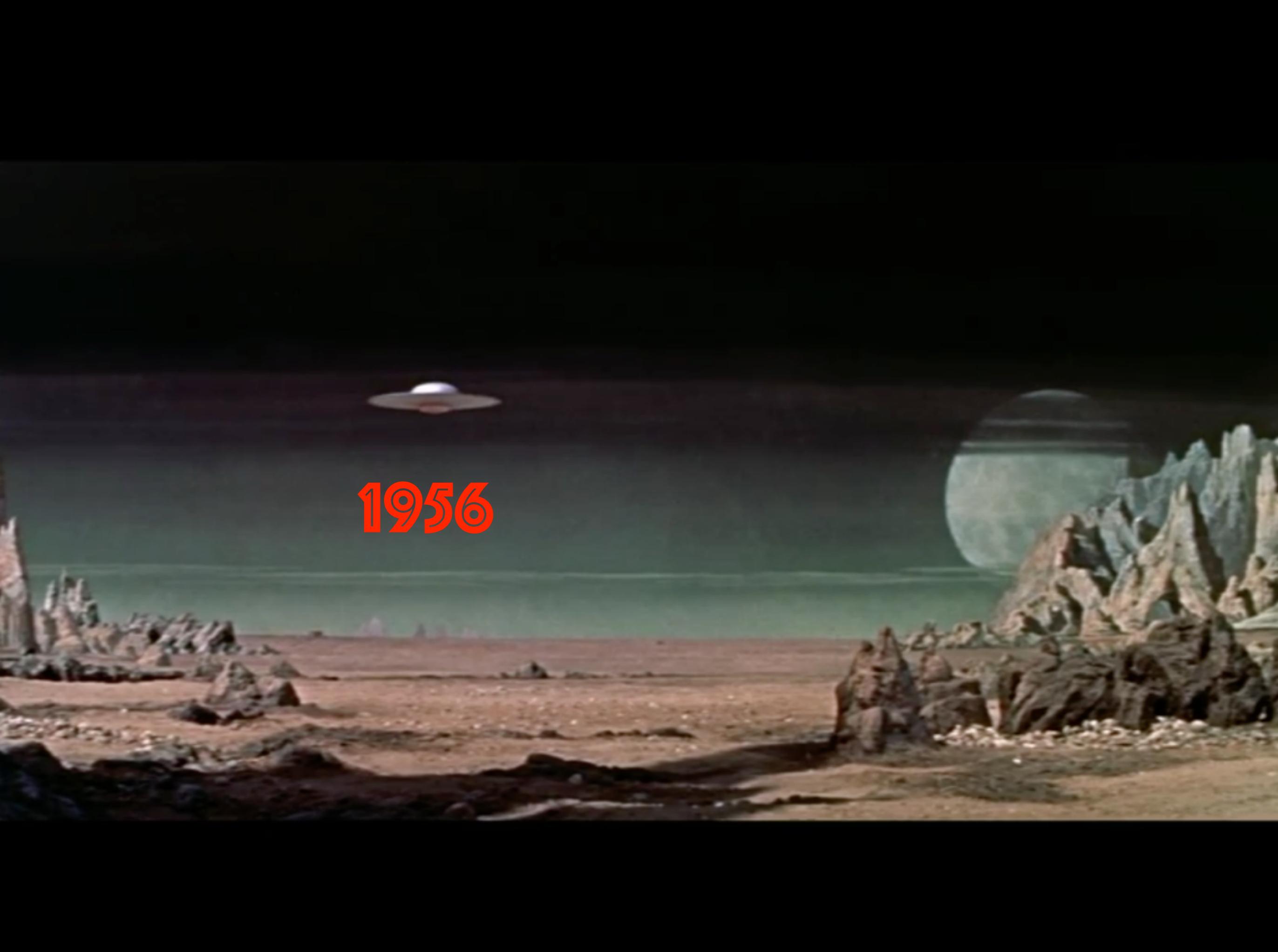
STARRING WALTER PIDGEON · ANNE FRANCIS · LESLIE NIELSEN

WITH WARREN STEVENS AND INTRODUCING ROBBY, THE ROBOT
 SCREEN PLAY BY CYRIL HUME
BASED ON A STORY BY IRVING BLOCK AND ALLEN ADLER
PHOTOGRAPHED IN EASTMAN COLOR

DIRECTED BY ED McLEOD WILCOX · PRODUCED BY NICHOLAS NAYFACK
 IN CINEMASCOPE AND COLOR



1956



STAR TREK



STAR TREK



1966



STAR TREK



1966

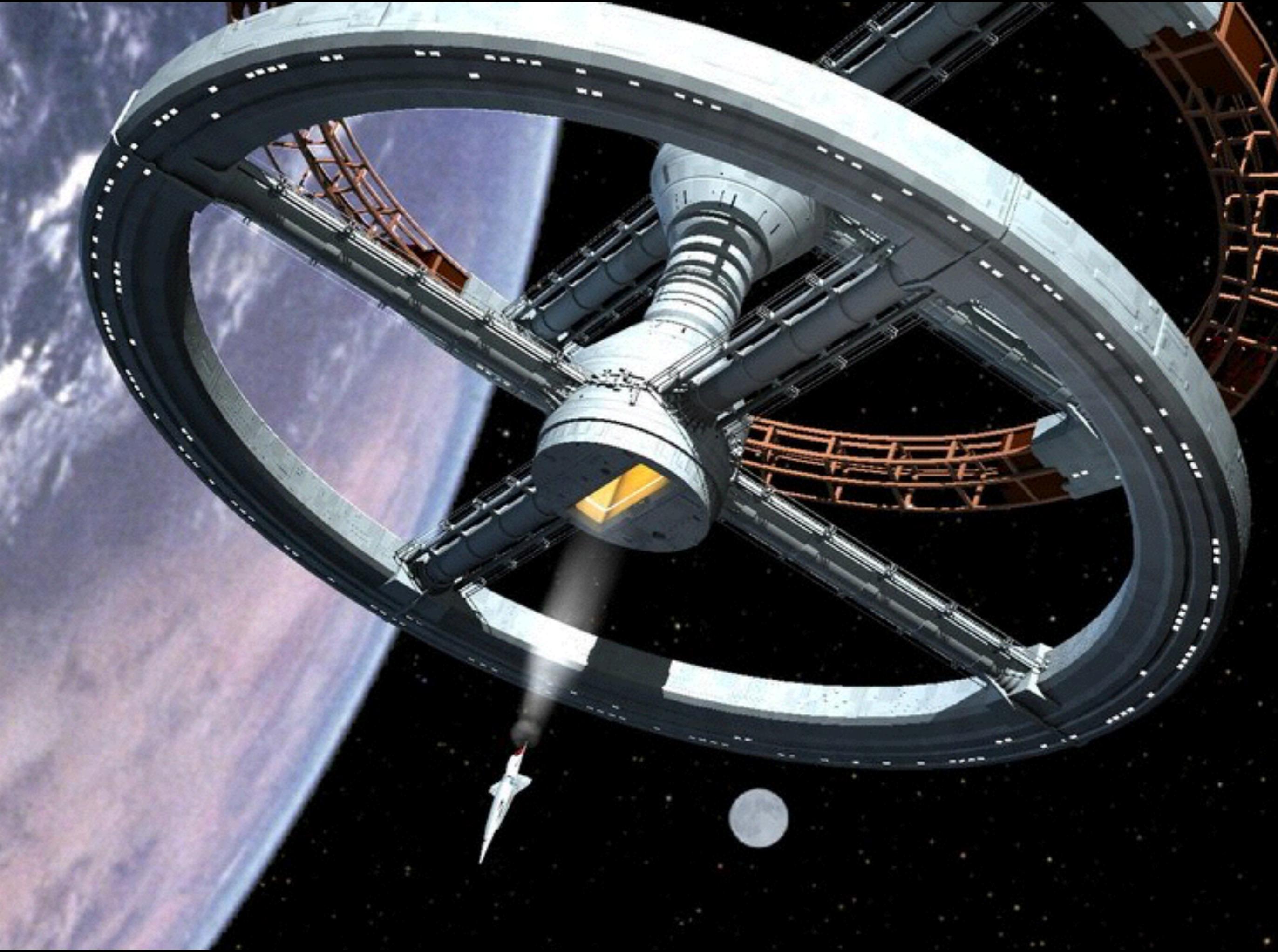


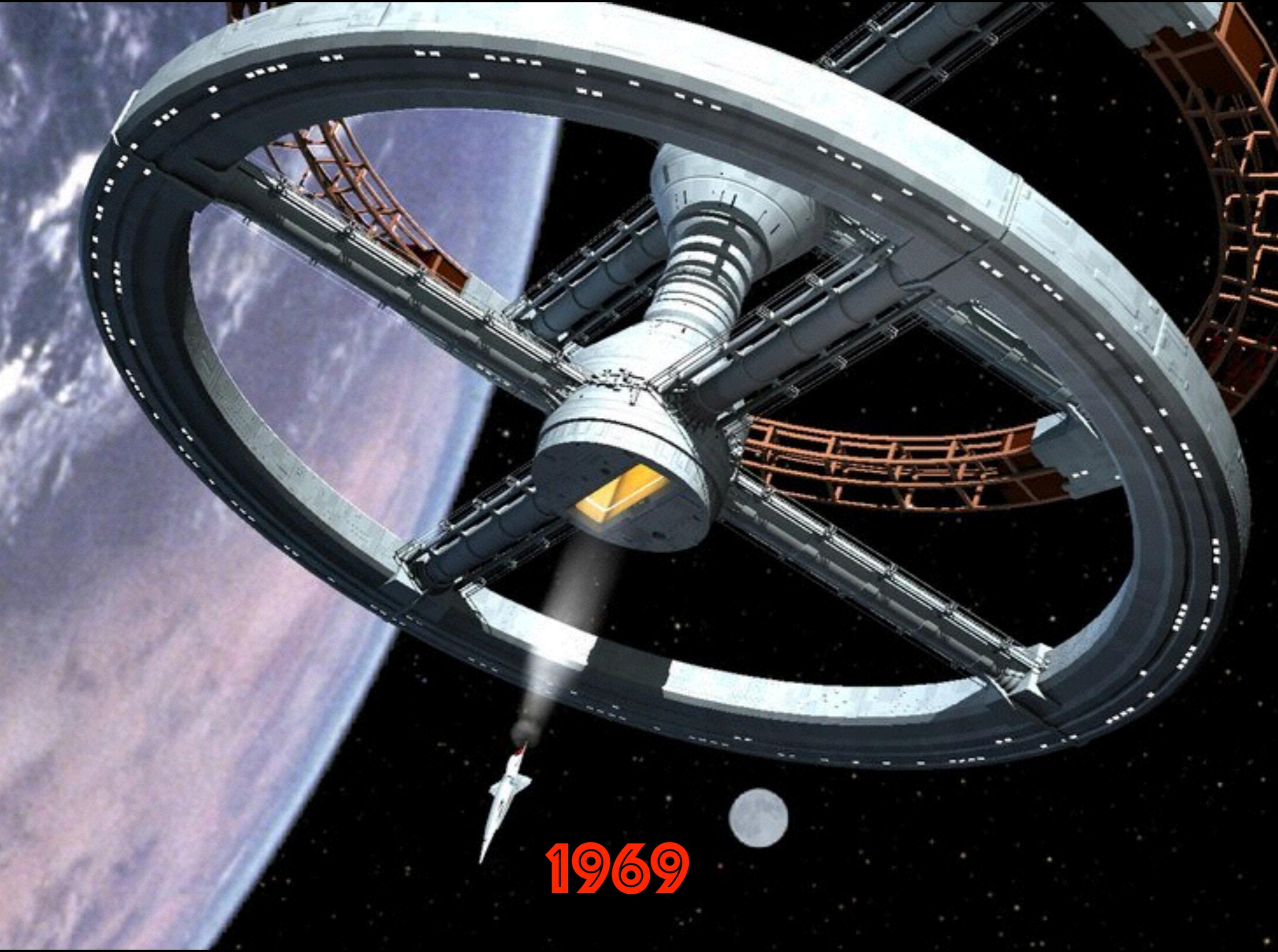
STAR TREK



1966







1969

L'humanisation de l'espace orbital est-elle vraiment un rêve ?

- « How can colonization take place ? It is possible even with existing technology, if done in the most efficient ways. New methods are needed, but none goes beyond the range of present-day knowledge. The challenge is to bring the goal of space colonization into economic feasibility now, and the key is to treat the region beyond Earth not as a void but as a culture medium, rich in matter and energy. » (Gérard K. O'Neill)



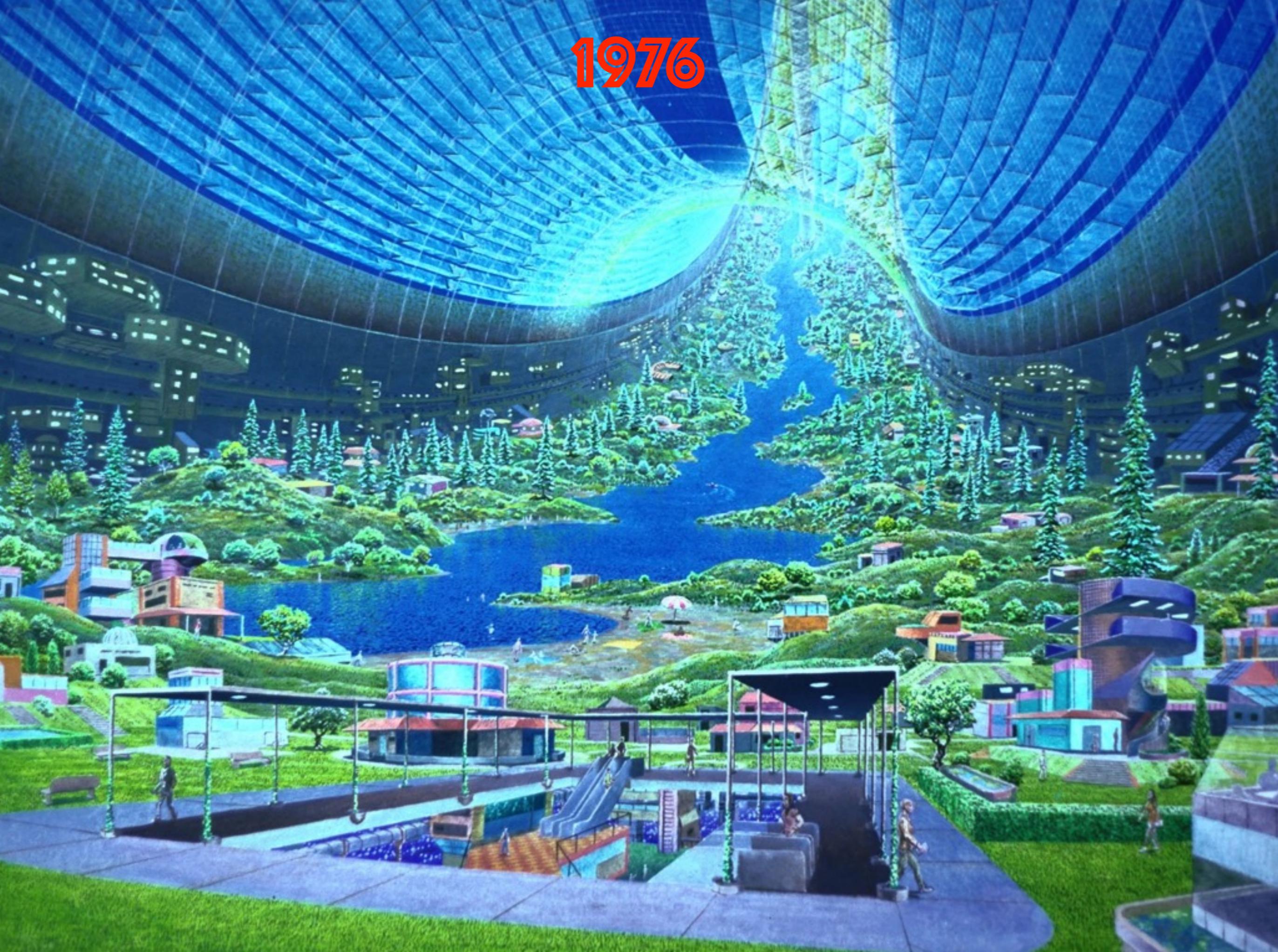
L'humanisation de l'espace orbital est-elle vraiment un rêve ?

- « How can colonization take place ? It is possible even with existing technology, if done in the most efficient ways. New methods are needed, but none goes beyond the range of present-day knowledge. The challenge is to bring the goal of space colonization into economic feasibility now, and the key is to treat the region beyond Earth not as a void but as a culture medium, rich in matter and energy. » (Gérard K. O'Neill)





1976



III - Fabuleux objets techniques !



III - Fabuleux objets techniques !

- « Beaucoup de choses ont été dites sur les « prophéties vérifiées » de la science-fiction, de l'éclairage électrique au téléphone, à l'avion, au sous-marin, au périscopes, aux tanks, aux lance-flammes, aux bombes A, à la télévision, à l'automobile, aux missiles guidés, au drone sans pilote, au gouvernement totalitaire, au radar — la liste n'a pas de fin.(...) Le fait est que la plupart des soi-disant « prophéties vérifiées » sont le fait d'auteurs qui suivent les articles scientifiques récents et se livrent des extrapolations assez évidentes de faits déjà établis. » (Robert A. Heinlein, dans une conférence prononcée le 8 février 1957 à l'Université de Chicago)

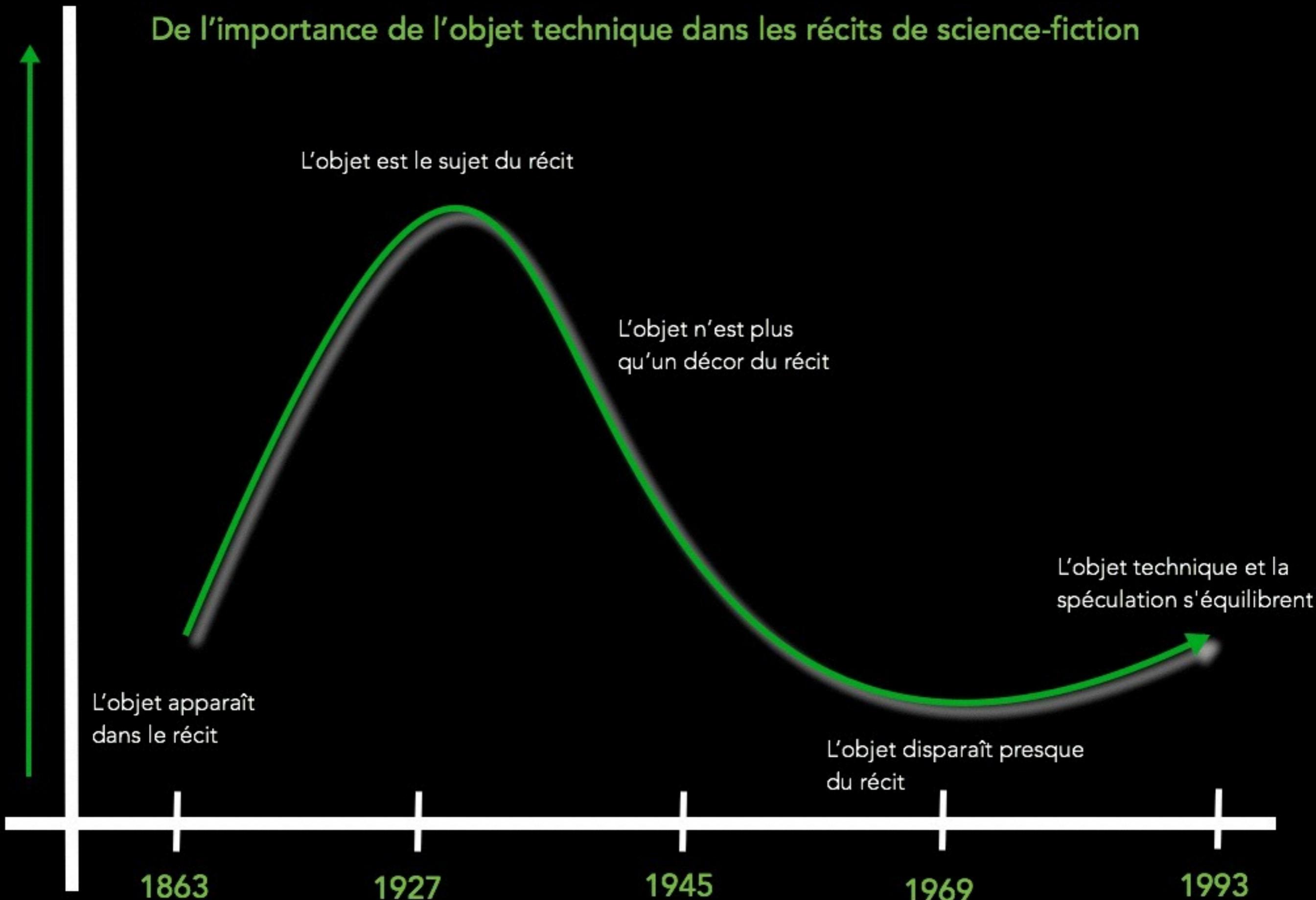
III - Fabuleux objets techniques !

- « Beaucoup de choses ont été dites sur les « prophéties vérifiées » de la science-fiction, de l'éclairage électrique au téléphone, à l'avion, au sous-marin, au périscopie, aux tanks, aux lance-flammes, aux bombes A, à la télévision, à l'automobile, aux missiles guidés, au drone sans pilote, au gouvernement totalitaire, au radar — la liste n'a pas de fin.(...) Le fait est que la plupart des soi-disant « prophéties vérifiées » sont le fait d'auteurs qui suivent les articles scientifiques récents et se livrent des extrapolations assez évidentes de faits déjà établis. » (Robert A. Heinlein, dans une conférence prononcée le 8 février 1957 à l'Université de Chicago)

III - Fabuleux objets techniques !

- « Beaucoup de choses ont été dites sur les « prophéties vérifiées » de la science-fiction, de l'éclairage électrique au téléphone, à l'avion, au sous-marin, au périscope, aux tanks, aux lance-flammes, aux bombes A, à la télévision, à l'automobile, aux missiles guidés, au drone sans pilote, au gouvernement totalitaire, au radar — la liste n'a pas de fin.(...) Le fait est que la plupart des soi-disant « prophéties vérifiées » sont le fait d'auteurs qui suivent les articles scientifiques récents et se livrent des extrapolations assez évidentes de faits déjà établis. » (Robert A. Heinlein, dans une conférence prononcée le 8 février 1957 à l'Université de Chicago)

De l'importance de l'objet technique dans les récits de science-fiction



L'objet est le sujet du récit

L'objet n'est plus qu'un décor du récit

L'objet technique et la spéculation s'équilibrent

L'objet apparaît dans le récit

L'objet disparaît presque du récit

1863

1927

1945

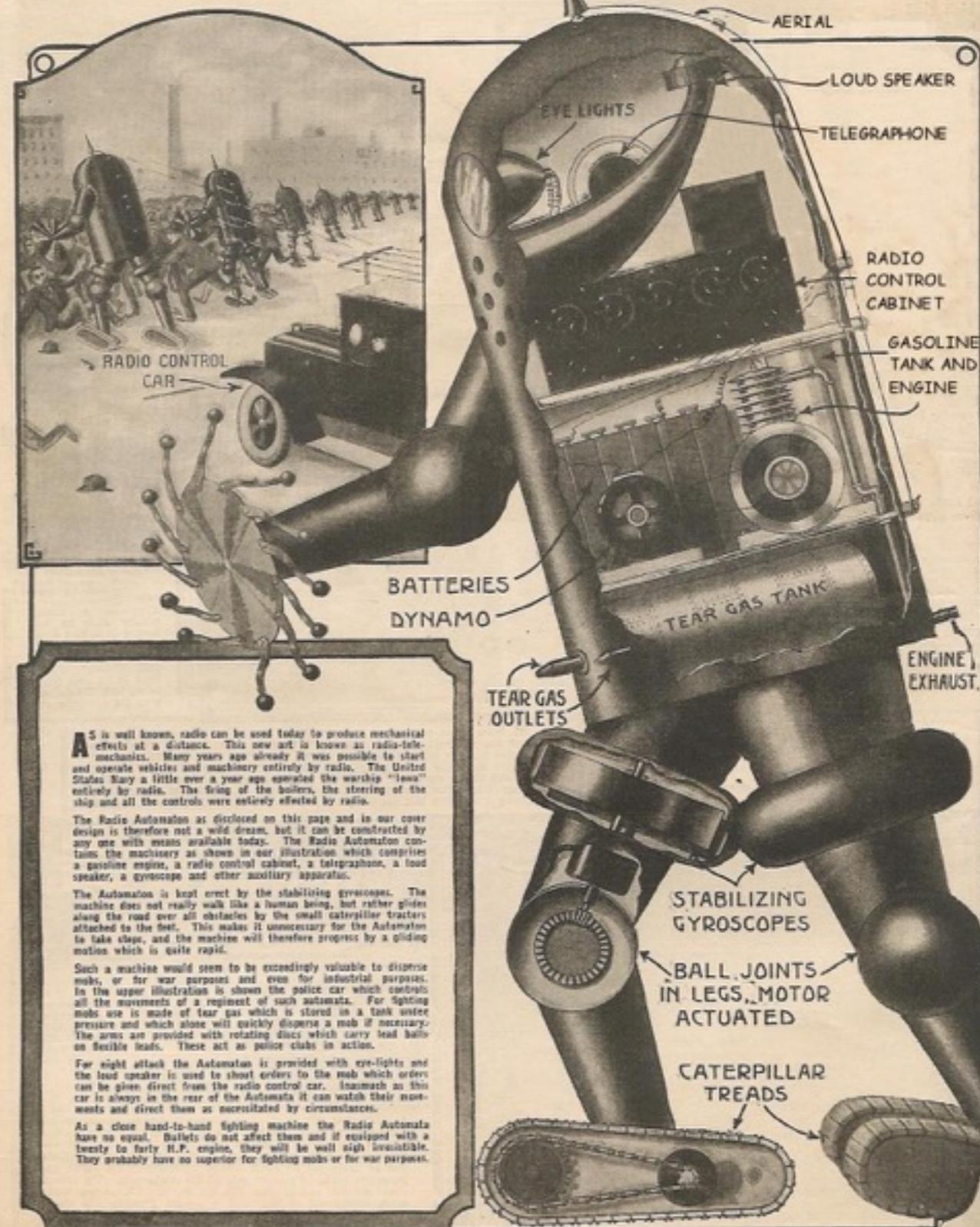
1969

1993

Radio Police Automaton

Distant Control by Radio Makes Mechanical Cop Possible

By H. GERNSBACK



As is well known, radio can be used today to produce mechanical effects at a distance. This new art is known as radio-telemechanics. Many years ago already it was possible to start and operate vehicles and machinery entirely by radio. The United States Navy a little over a year ago operated the warship "Lans" entirely by radio. The dirigible of the builders, the steering of the ship and all the controls were entirely effected by radio.

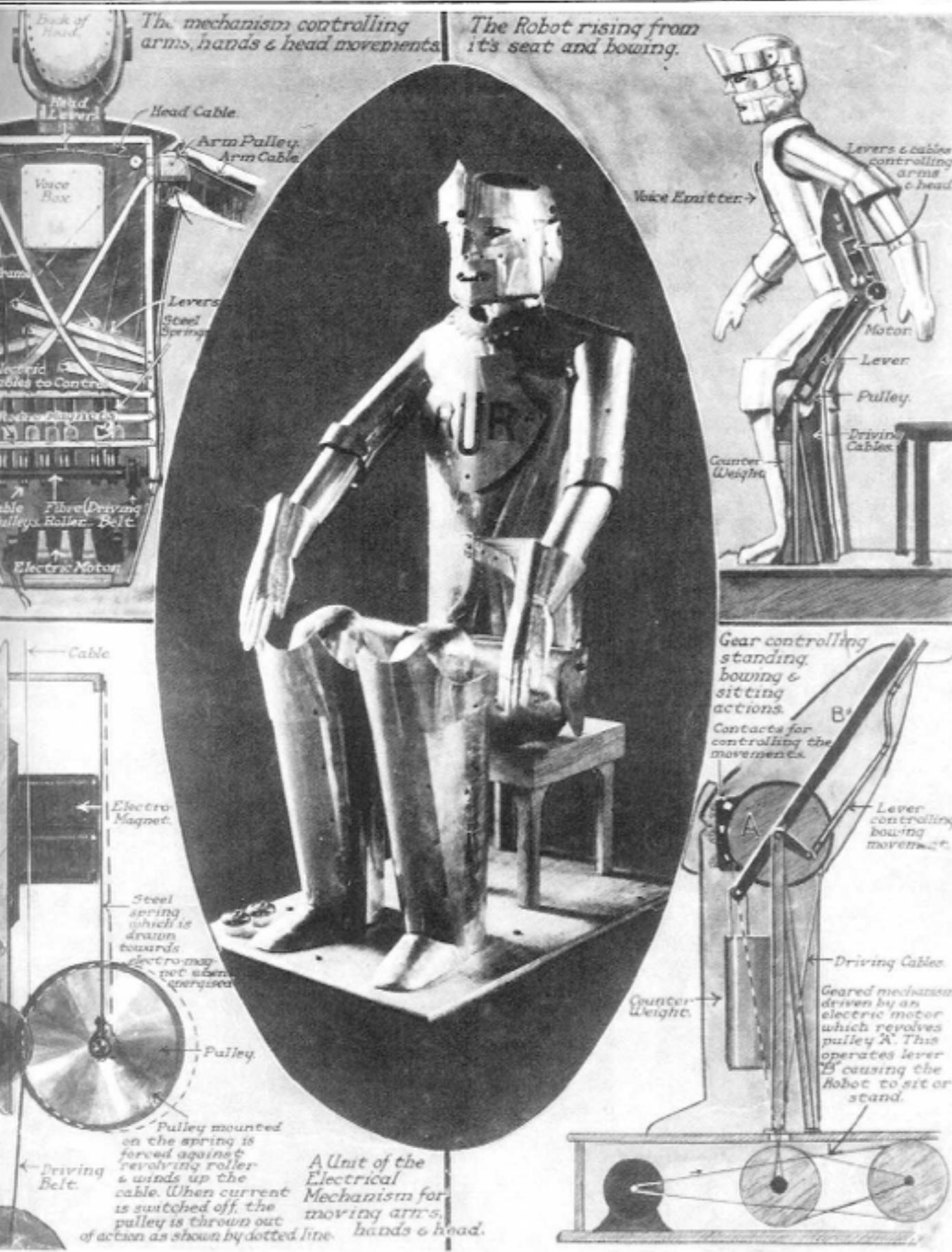
The Radio Automaton as disclosed on this page and in our cover design is therefore not a wild dream, but it can be constructed by any one with means available today. The Radio Automaton contains the machinery as shown in our illustration which comprises a gasoline engine, a radio control cabinet, a telegraphone, a loud speaker, a gyroscope and other auxiliary apparatus.

The Automaton is kept erect by the stabilizing gyroscopes. The machine does not really walk like a human being, but rather glides along the road over all obstacles by the small caterpillar tractors attached to the feet. This makes it unnecessary for the Automaton to take steps, and the machine will therefore progress by a gliding motion which is quite rapid.

Such a machine would seem to be exceedingly valuable to disperse mobs, or for war purposes and even for industrial purposes. In the upper illustration is shown the police car which controls all the movements of a regiment of such automatons. For fighting mobs use is made of tear gas which is stored in a tank under pressure and which alone will quickly disperse a mob if necessary. The arms are provided with rotating discs which carry lead balls on flexible leads. These act as police clubs in action.

For night attack the Automaton is provided with eye-lights and the loud speaker is used to shout orders to the mob which orders can be given direct from the radio control car. Inasmuch as this car is always in the rear of the Automaton it can watch their movements and direct them as necessitated by circumstances.

As a close hand-to-hand fighting machine the Radio Automaton has no equal. Bullets do not affect them and if equipped with a twenty to forty H.P. engine, they will be well nigh invulnerable. They probably have no superior for fighting mobs or for war purposes.

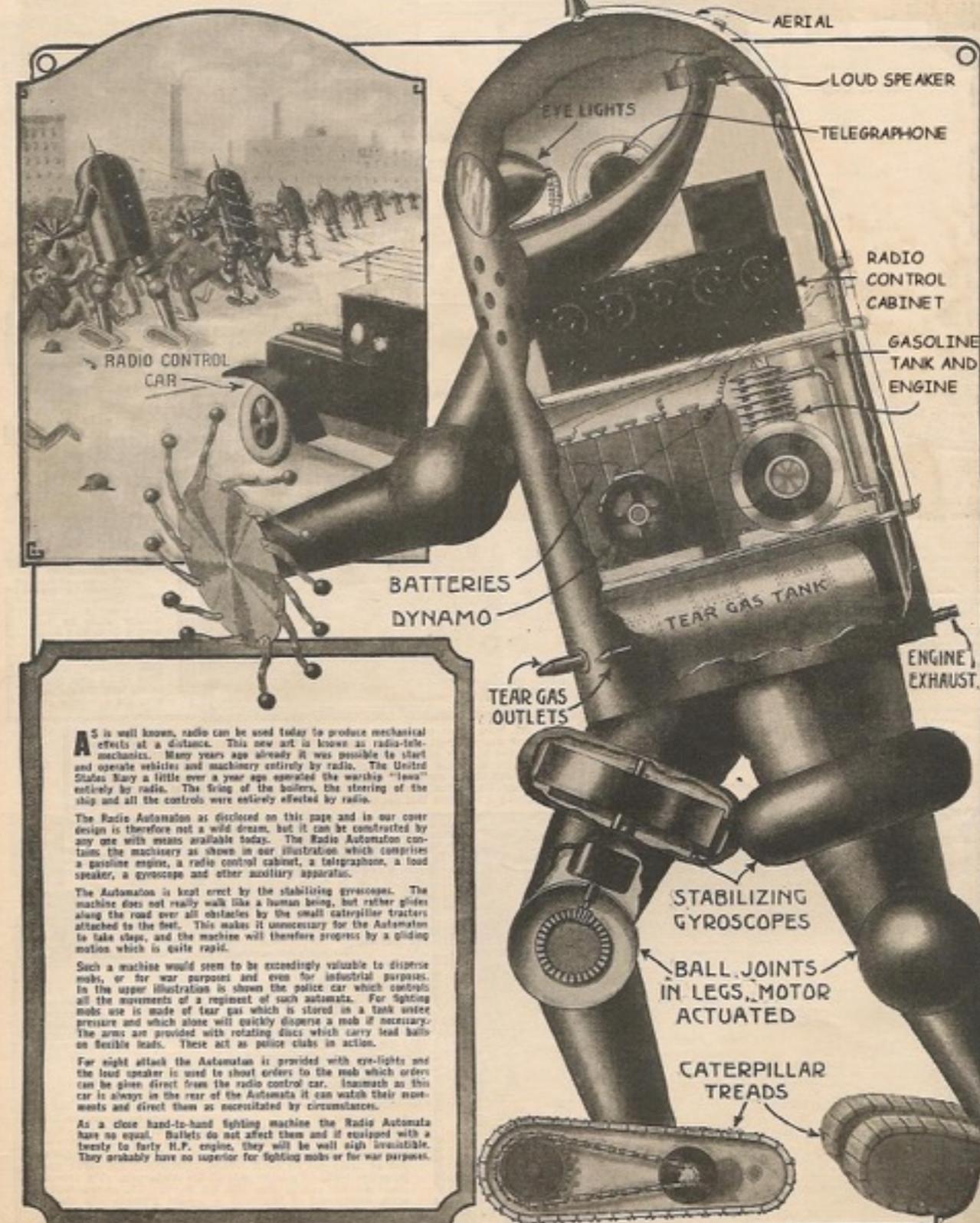


A Unit of the Electrical Mechanism for moving arms, hands & head.

Radio Police Automaton

Distant Control by Radio Makes Mechanical Cop Possible

By H. GERNSBACK



As is well known, radio can be used today to produce mechanical effects at a distance. This new art is known as radio-telemechanics. Many years ago already it was possible to start and operate vehicles and machinery entirely by radio. The United States Navy a little over a year ago operated the warship "less" entirely by radio. The dirigible of the builders, the steering of the ship and all the controls were entirely effected by radio.

The Radio Automaton as disclosed on this page and in our cover design is therefore not a wild dream, but it can be constructed by any one with means available today. The Radio Automaton contains the machinery as shown in our illustration which comprises a gasoline engine, a radio control cabinet, a telegraphone, a loud speaker, a gyroscope and other auxiliary apparatus.

The Automaton is kept erect by the stabilizing gyroscopes. The machine does not really walk like a human being, but rather glides along the road over all obstacles by the small caterpillar tractors attached to the feet. This makes it unnecessary for the Automaton to take steps, and the machine will therefore progress by a gliding motion which is quite rapid.

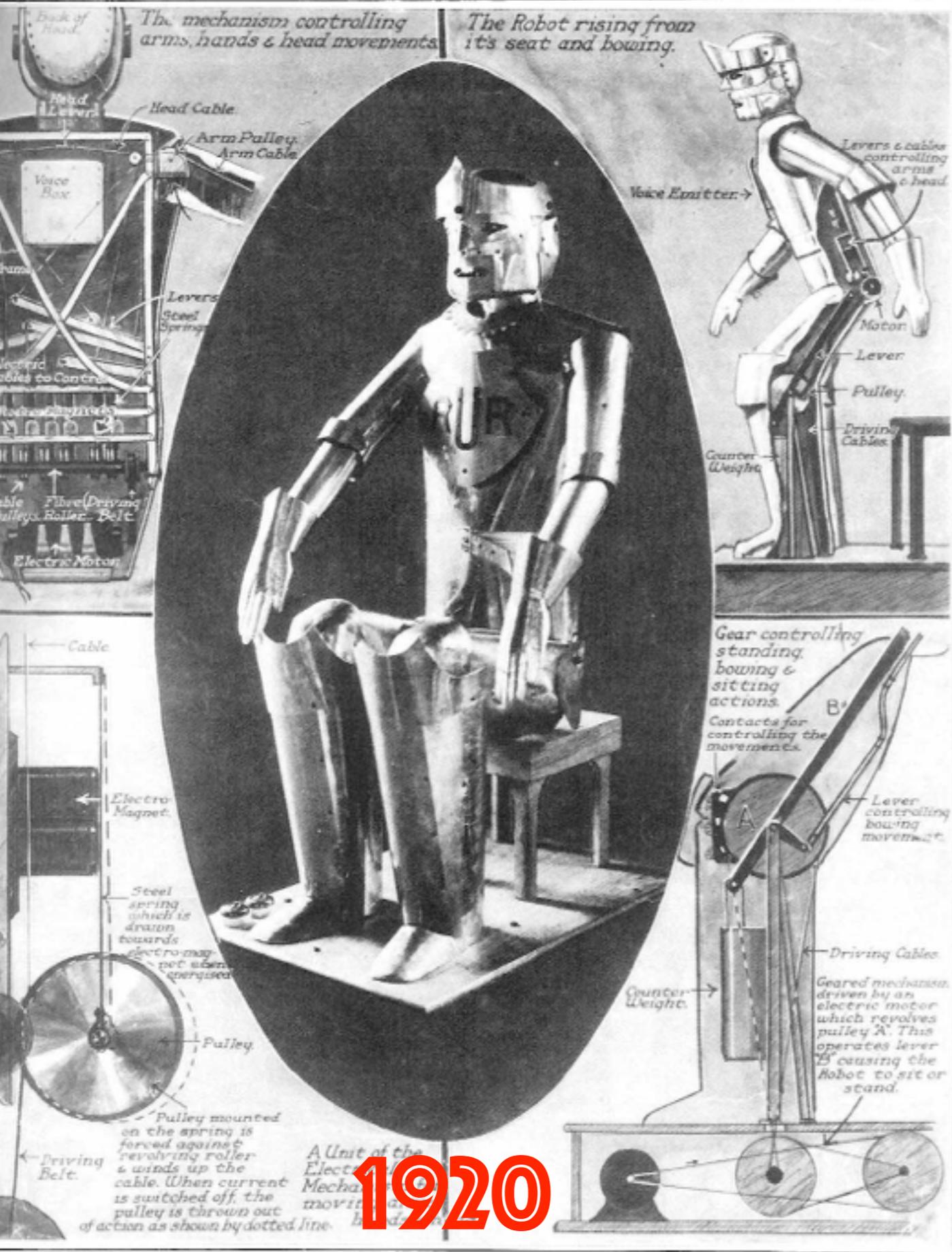
Such a machine would seem to be exceedingly valuable to disperse mobs, or for war purposes and even for industrial purposes. In the upper illustration is shown the police car which controls all the movements of a regiment of such automatons. For fighting mobs use is made of tear gas which is stored in a tank under pressure and which alone will quickly disperse a mob if necessary. The arms are provided with rotating discs which carry lead balls on flexible leads. These act as police clubs in action.

For night attack the Automaton is provided with eye-lights and the loud speaker is used to shout orders to the mob which orders can be given direct from the radio control car. Inasmuch as this car is always in the rear of the Automaton it can watch their movements and direct them as necessitated by circumstances.

As a close hand-to-hand fighting machine the Radio Automaton has no equal. Bullets do not affect them and if equipped with a twenty to forty H.P. engine, they will be well nigh invulnerable. They probably have no superior for fighting mobs or for war purposes.

The mechanism controlling arms, hands & head movements

The Robot rising from its seat and bowing.



1920

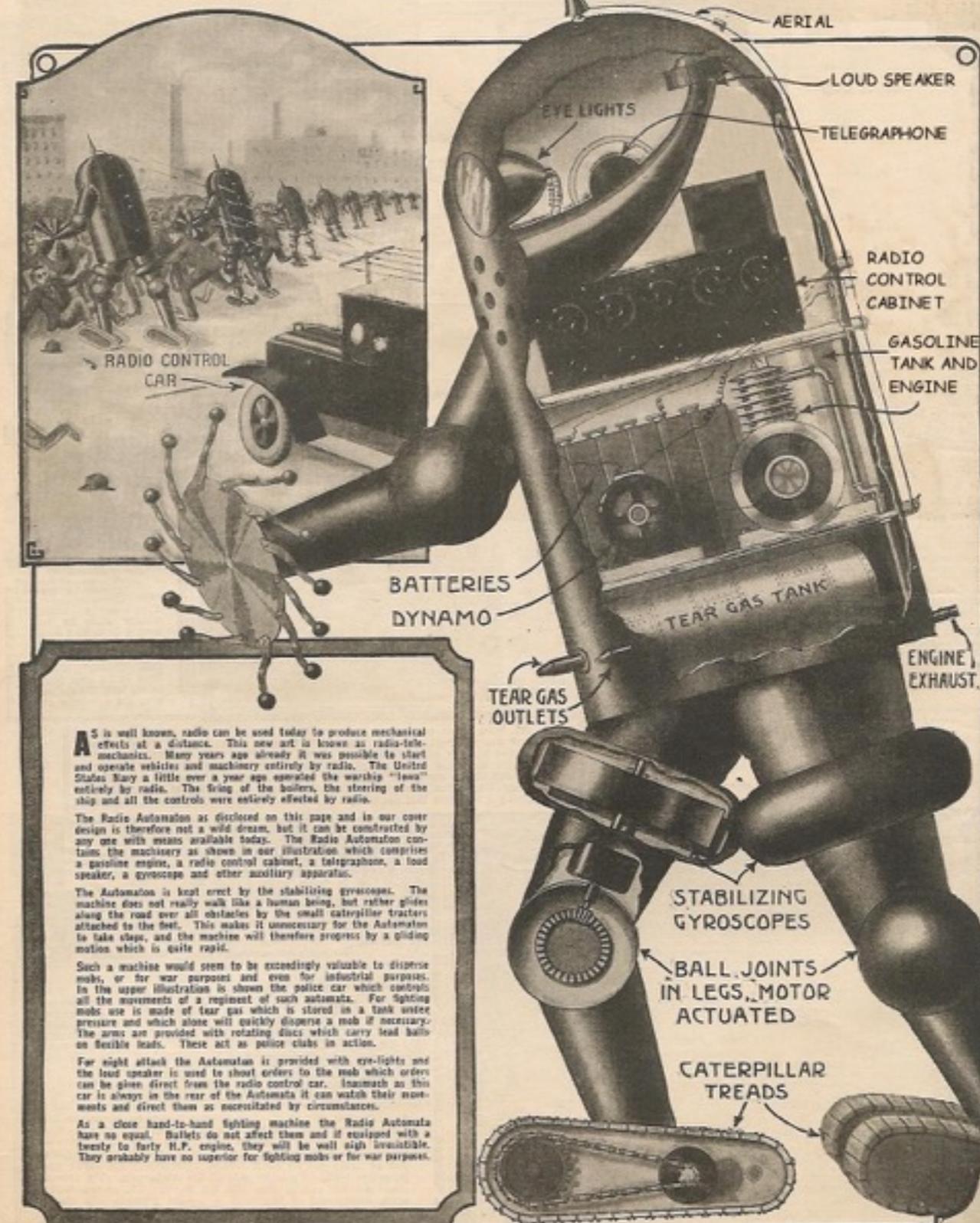
Radio Police Automaton

Distant Control by Radio Makes

Mechanical Cop

By H. GERNSBACK

1924



As is well known, radio can be used today to produce mechanical effects at a distance. This new art is known as radio-telemechanics. Many years ago already it was possible to start and operate vehicles and machinery entirely by radio. The United States Navy a little over a year ago operated the warship "Albatross" entirely by radio. The dirigible of the builders, the steering of the ship and all the controls were entirely effected by radio.

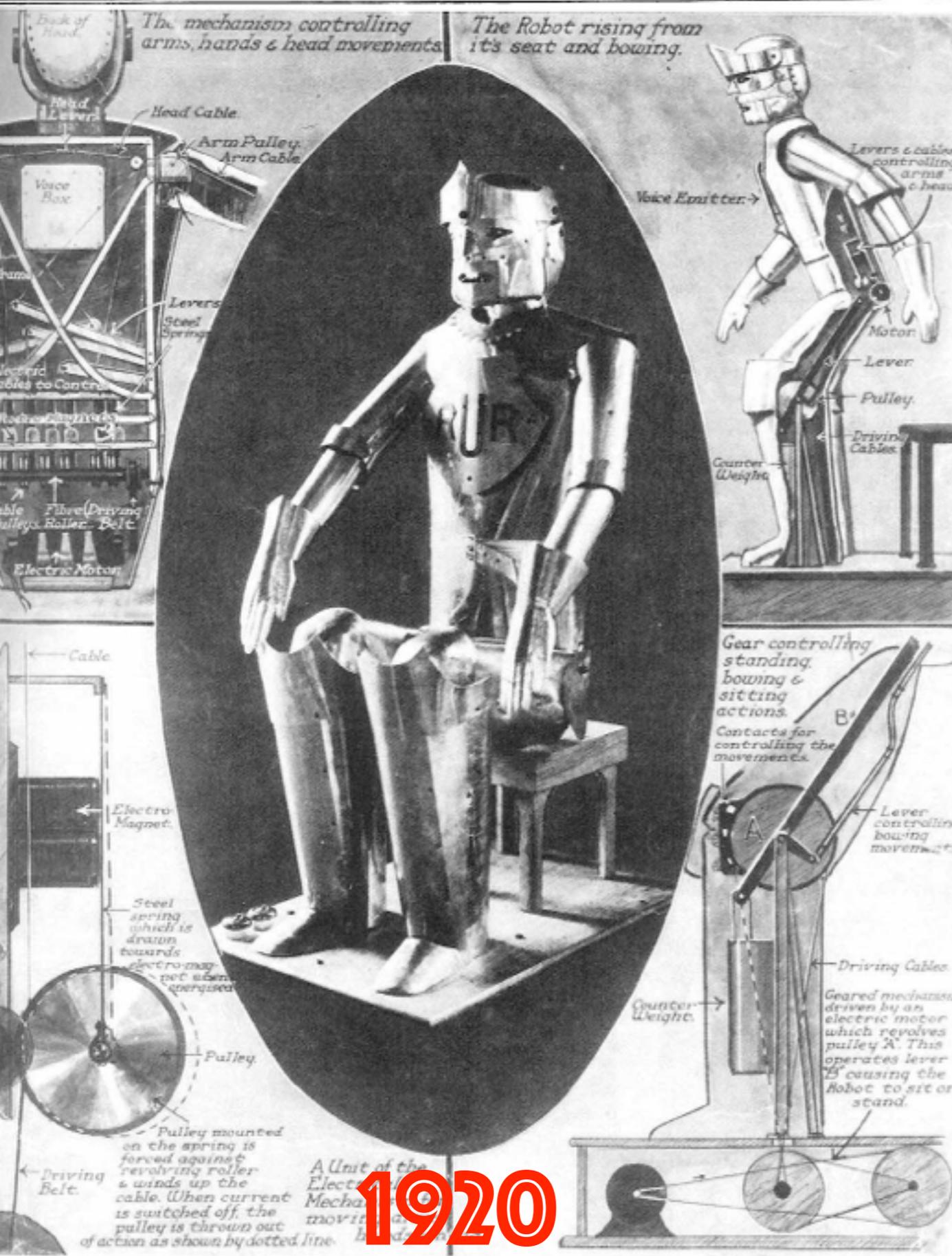
The Radio Automaton as disclosed on this page and in our cover design is therefore not a wild dream, but it can be constructed by any one with means available today. The Radio Automaton contains the machinery as shown in our illustration which comprises a gasoline engine, a radio control cabinet, a telegraphone, a loud speaker, a gyroscope and other auxiliary apparatus.

The Automaton is kept erect by the stabilizing gyroscopes. The machine does not really walk like a human being, but rather glides along the road over all obstacles by the small caterpillar tractors attached to the feet. This makes it unnecessary for the Automaton to take steps, and the machine will therefore progress by a gliding motion which is quite rapid.

Such a machine would seem to be exceedingly valuable to disperse mobs, or for war purposes and even for industrial purposes. In the upper illustration is shown the police car which controls all the movements of a regiment of such automatons. For fighting mobs use is made of tear gas which is stored in a tank under pressure and which alone will quickly disperse a mob if necessary. The arms are provided with rotating discs which carry lead balls on flexible leads. These act as police clubs in action.

For night attack the Automaton is provided with eye-lights and the loud speaker is used to shout orders to the mob which orders can be given direct from the radio control car. Inasmuch as this car is always in the rear of the Automaton it can watch their movements and direct them as necessitated by circumstances.

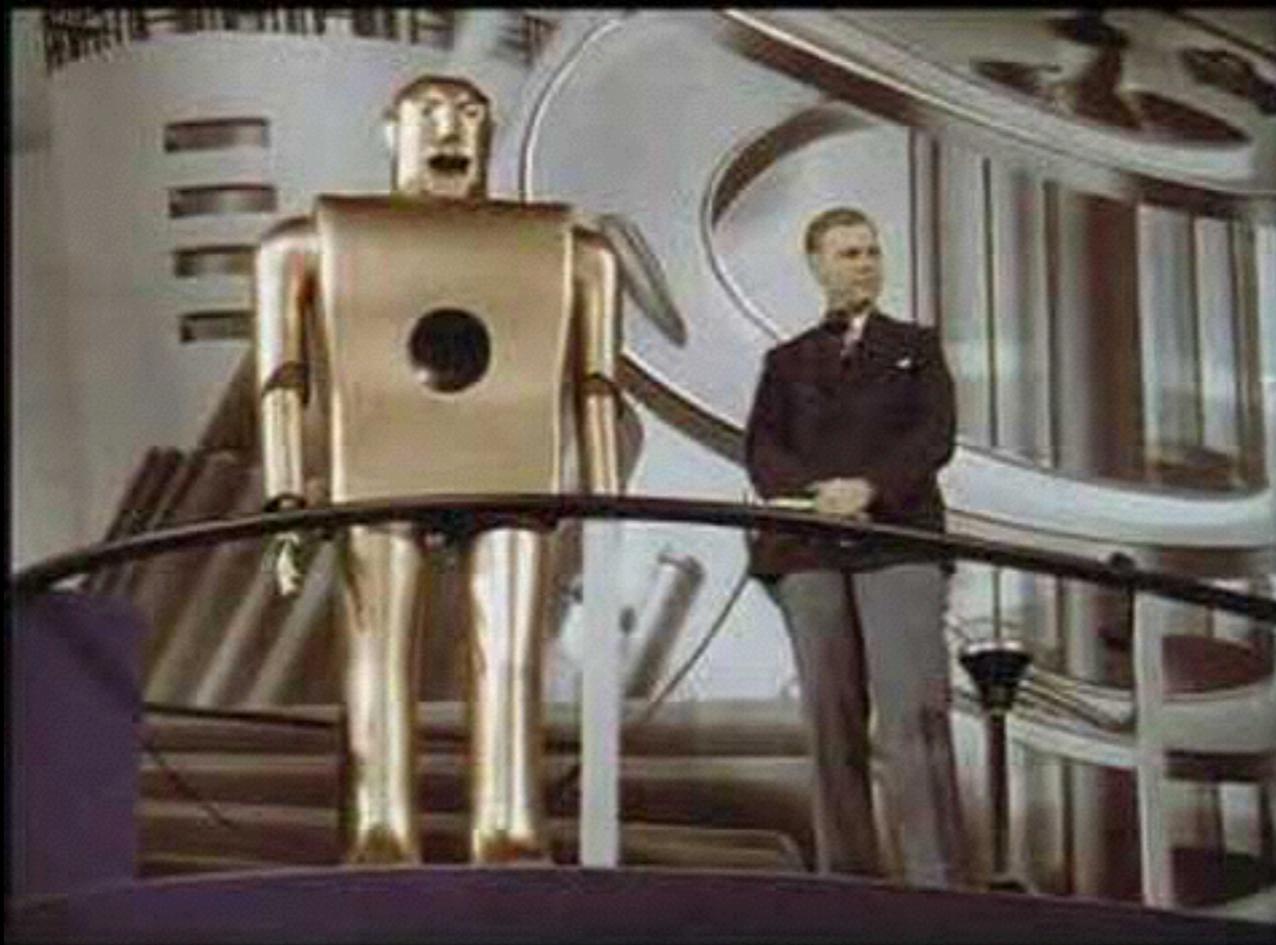
As a close hand-to-hand fighting machine the Radio Automaton has no equal. Bullets do not affect them and if equipped with a twenty to forty H.P. engine, they will be well nigh invulnerable. They probably have no superior for fighting mobs or for war purposes.



1920

Electro, the smoking robot (New-York World's Fair, 1939)

- <https://www.youtube.com/watch?v=AuyTRbj8QSA>



HE WALKS
TALKS
SMOKES
SINGS

ELEKTRO

AND HIS DOG
SPARKO

THE FAMOUS
Westinghouse
MECHANICAL MAN AND DOG

SEEK HIM talk and sing! SEE HIM walk, just a mental instrument, like up before, model
WATER SEE DOG SPARKO at up, talk, and see talk
Planned to appear in "Believe It or Not" column,
Featured in Life magazine!

SEE HIM IN PERSON
Starting Monday, July 2,
Through Saturday, July 7
One Week Only!

ELEKTRO SPECIAL
WESTINGHOUSE

REFRIGERATOR and FREEZER

9.1 CU. FT.
BUTTER BIN ON DOOR
Lots of Shelf Space . . . and
Storage Space on Door
FULL WIDTH CRISPER Model 5591

\$189⁹⁵
with old
refrigerator

ASTOUNDING

Science-fiction 25c

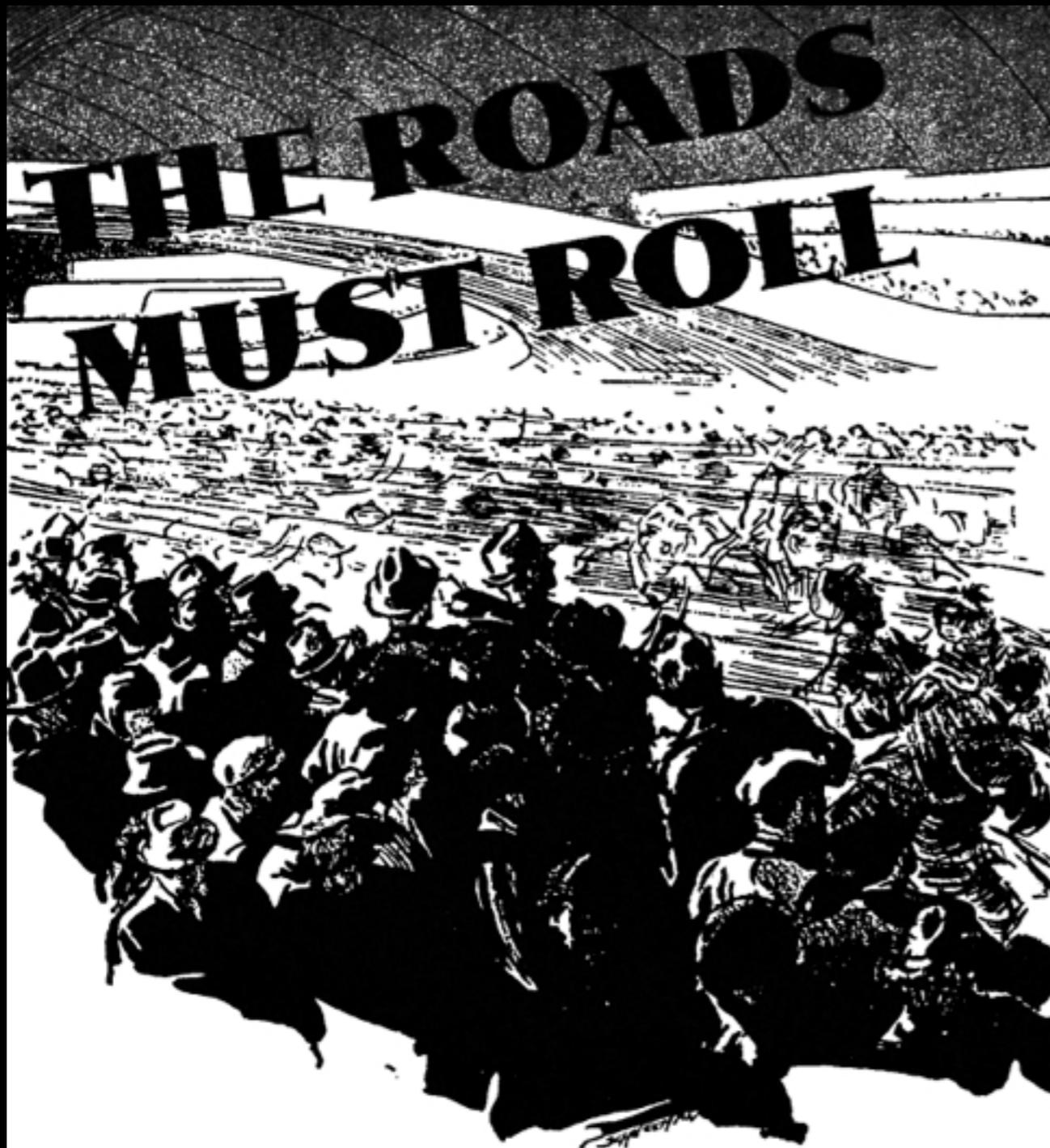


WALDO

BY
ANSON MACDONALD

AUGUST
1942

A STREET AND SMITH PUBLICATION

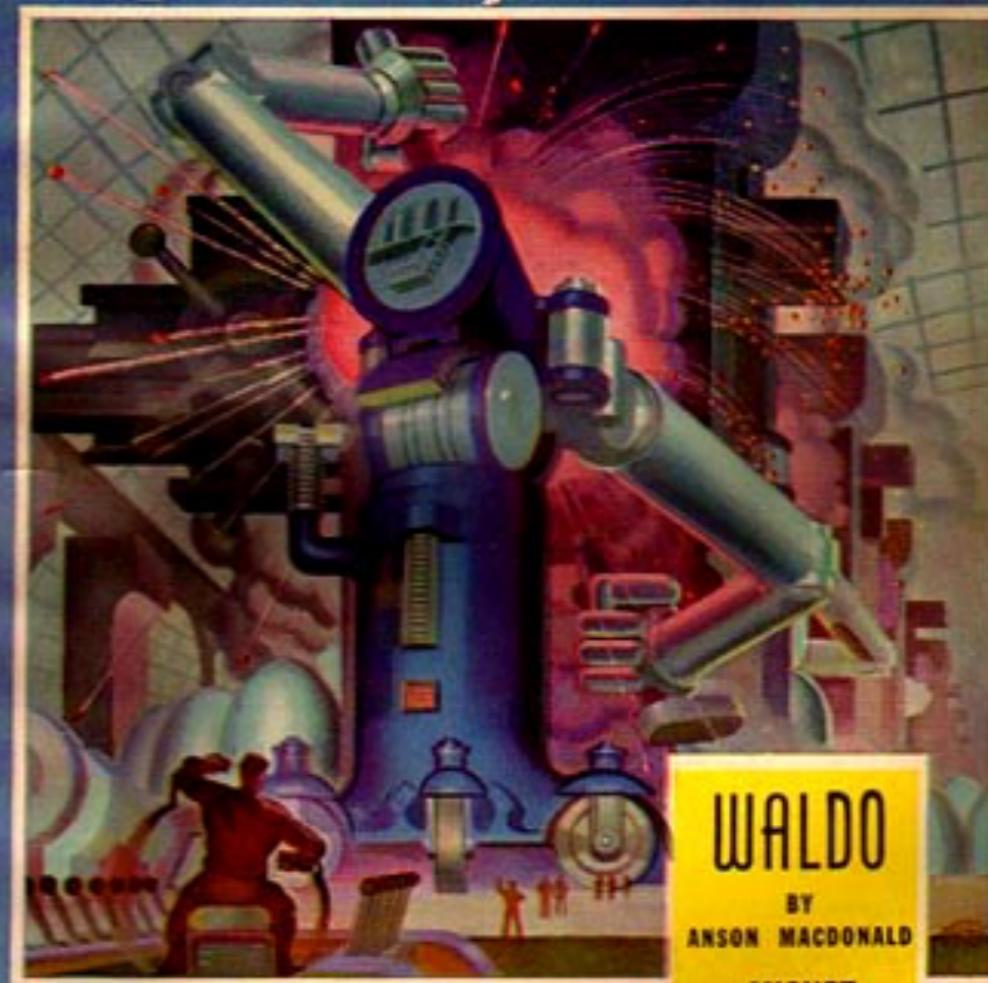


By Robert A. Heinlein

The higher civilization becomes, the more it is dependent on each unit—and the more it is at the mercy of a few!

ASTOUNDING

Science-fiction 25¢



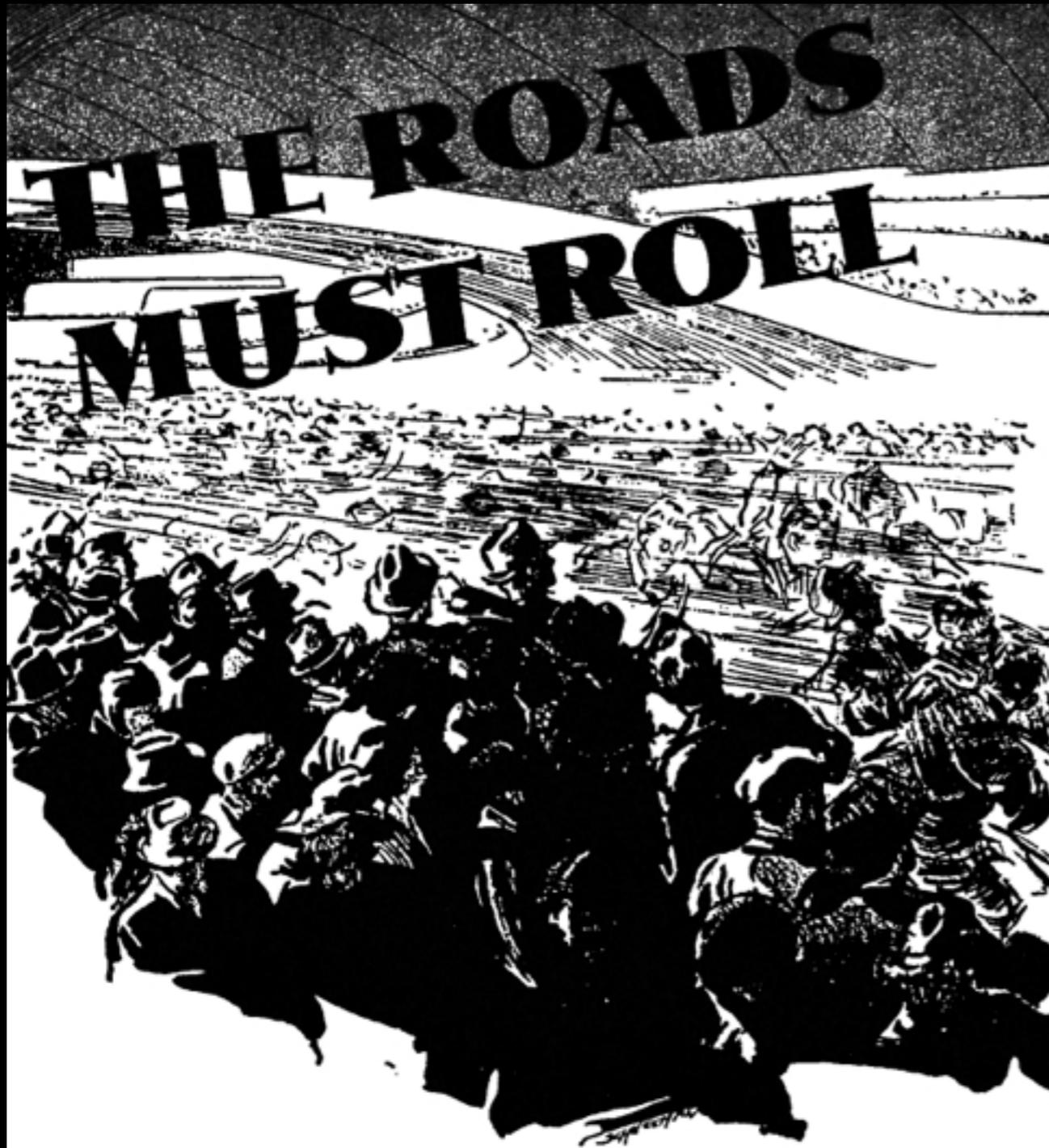
WALDO

BY
ANSON MACDONALD

AUGUST
1942

A STREET AND SMITH PUBLICATION

1942



By Robert A. Heinlein

The higher civilization becomes, the more it is dependent on each unit—and the more it is at the mercy of a few!

ASTOUNDING

Science-fiction 25c



WALDO

BY
ANSON MACDONALD

AUGUST
1942

A STREET AND SMITH PUBLICATION

Science Wonder Stories

HUGO GERNSBACK Editor

October
25 CENTS



Science Fiction Stories
by
WALTER KATELEY
DR. DAVID H. KELLER
EDWARD E. CHAPPELOW



ASTOUNDING Science Fiction

A STREET & SMITH PUBLICATION

AUGUST 1946
25 CENTS

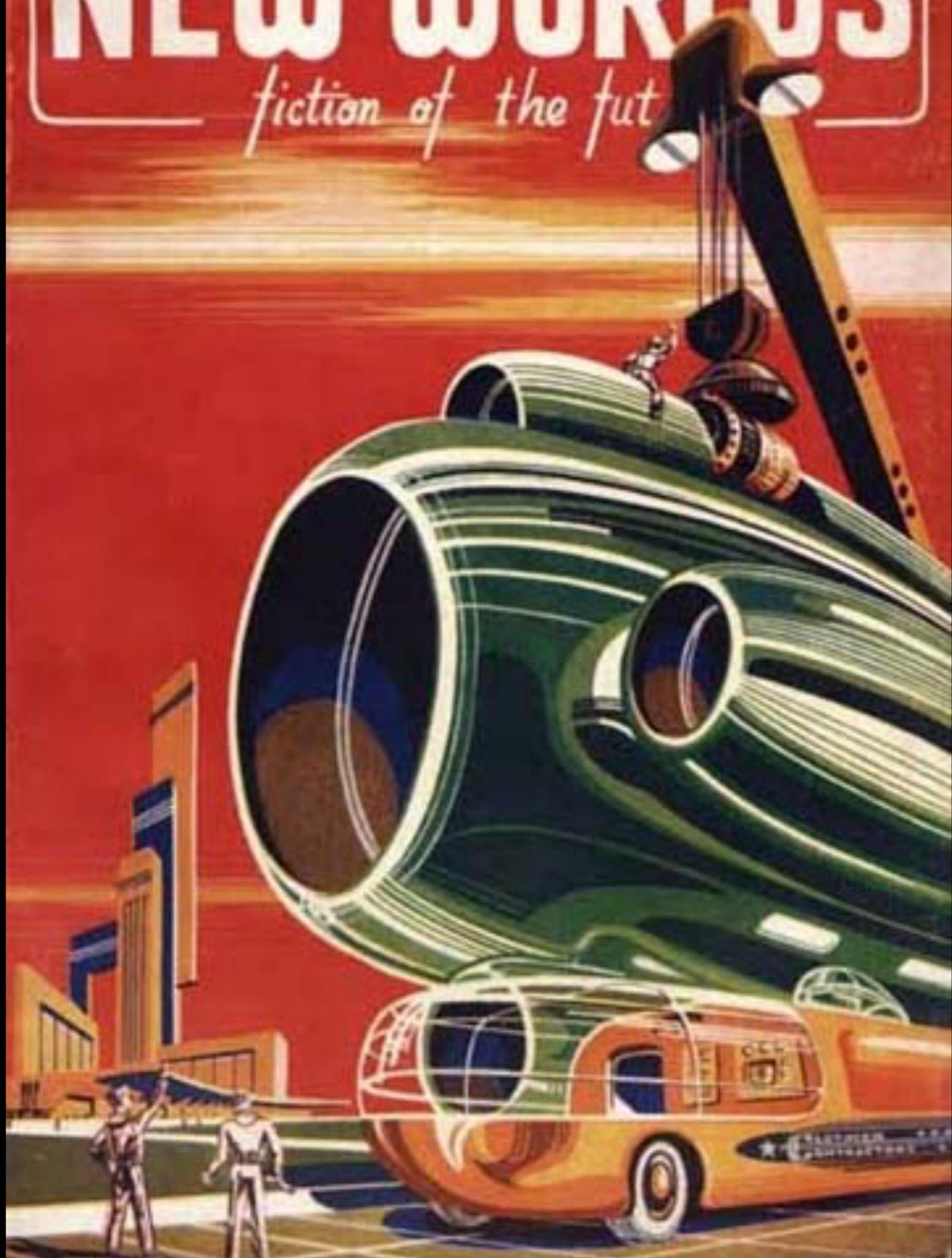
SLAVES OF
THE LAMP
BY ARTHUR LEO ZAGA

SUMMER 1950

ONE & SIXPENCE

NEW WORLDS

fiction of the fut





Conclusion en forme de prédiction :
et si l'on passait de l'obsolescence
programmée à la récurrence vérifiée ?

Conclusion en forme de prédiction :
et si l'on passait de l'obsolescence
programmée à la récurrence vérifiée ?

- **Des villes parfaitement vertes ?**

Conclusion en forme de prédiction :
et si l'on passait de l'obsolescence
programmée à la récurrence vérifiée ?

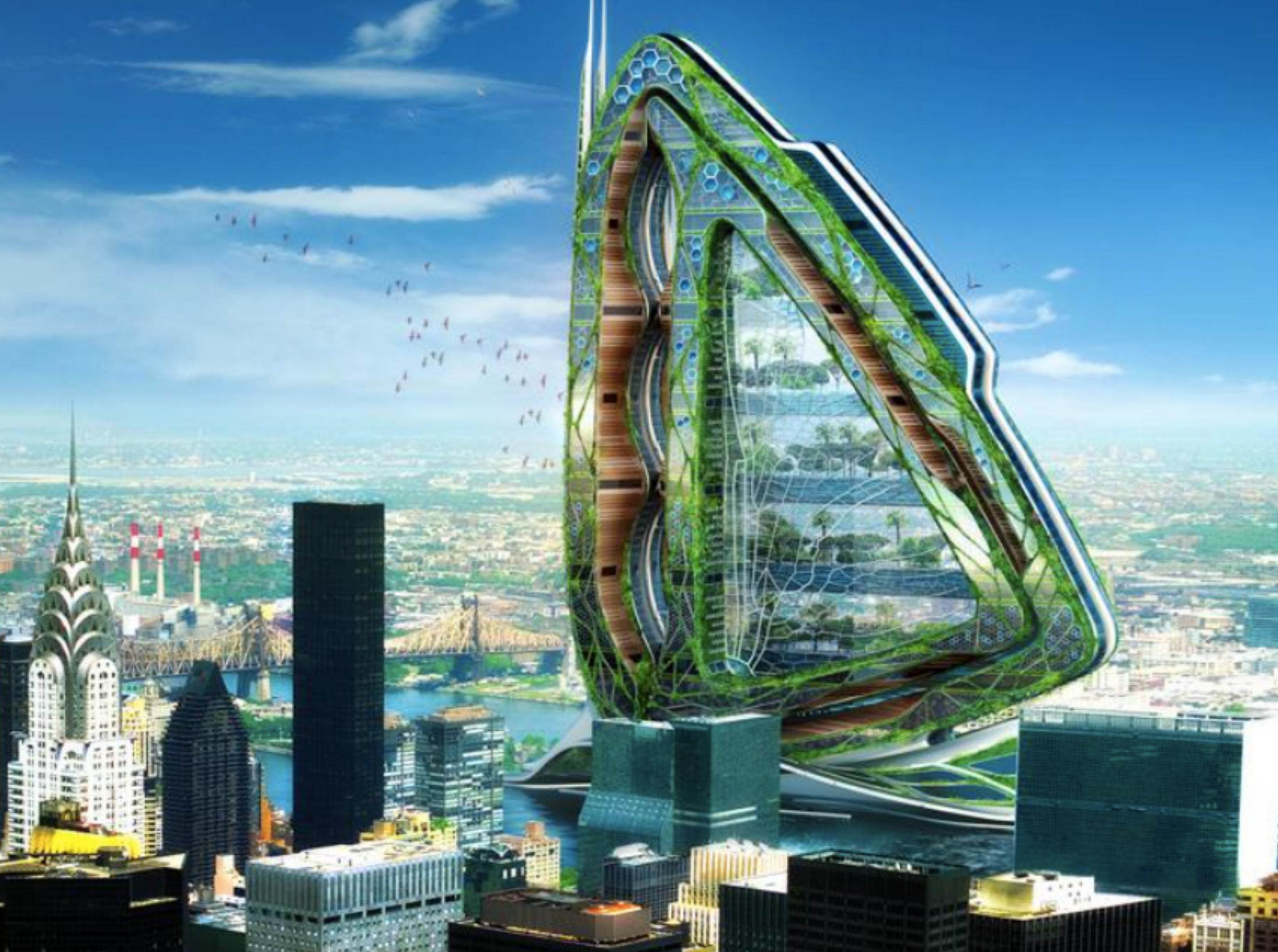
- **Des villes parfaitement vertes ?**
- **Kepler 452b, nous voici !**

Conclusion en forme de prédiction :
et si l'on passait de l'obsolescence
programmée à la récurrence vérifiée ?

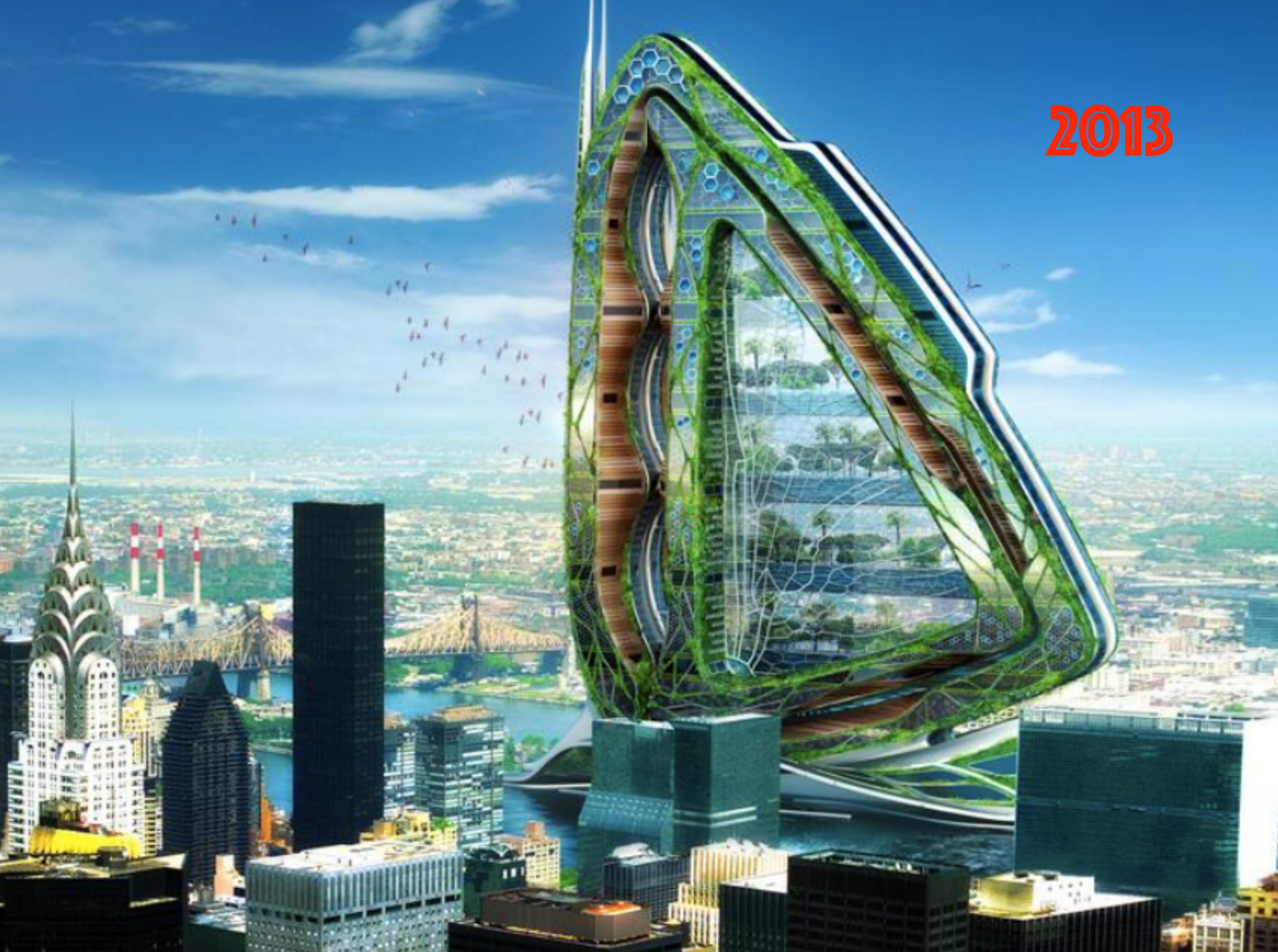
- **Des villes parfaitement vertes ?**
- **Kepler 452b, nous voici !**
- **Le meilleur compagnon du robot : l'homme !**

Conclusion en forme de prédiction :
et si l'on passait de l'obsolescence
programmée à la récurrence vérifiée ?

- **Des villes parfaitement vertes ?**
- **Kepler 452b, nous voici !**
- **Le meilleur compagnon du robot : l'homme !**
- **La tête dans le Cloud : du temps de cerveau disponible ?**



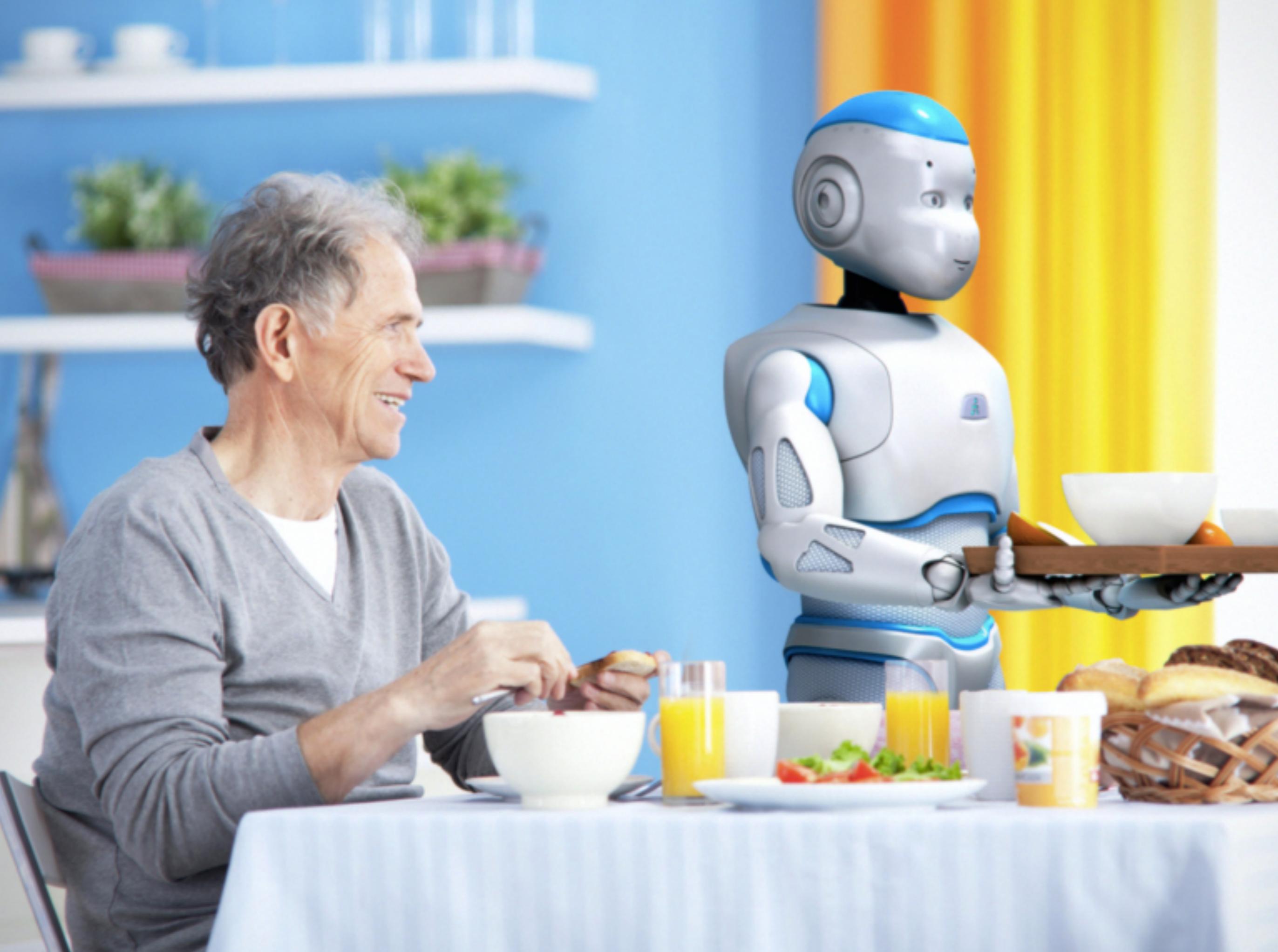
2013

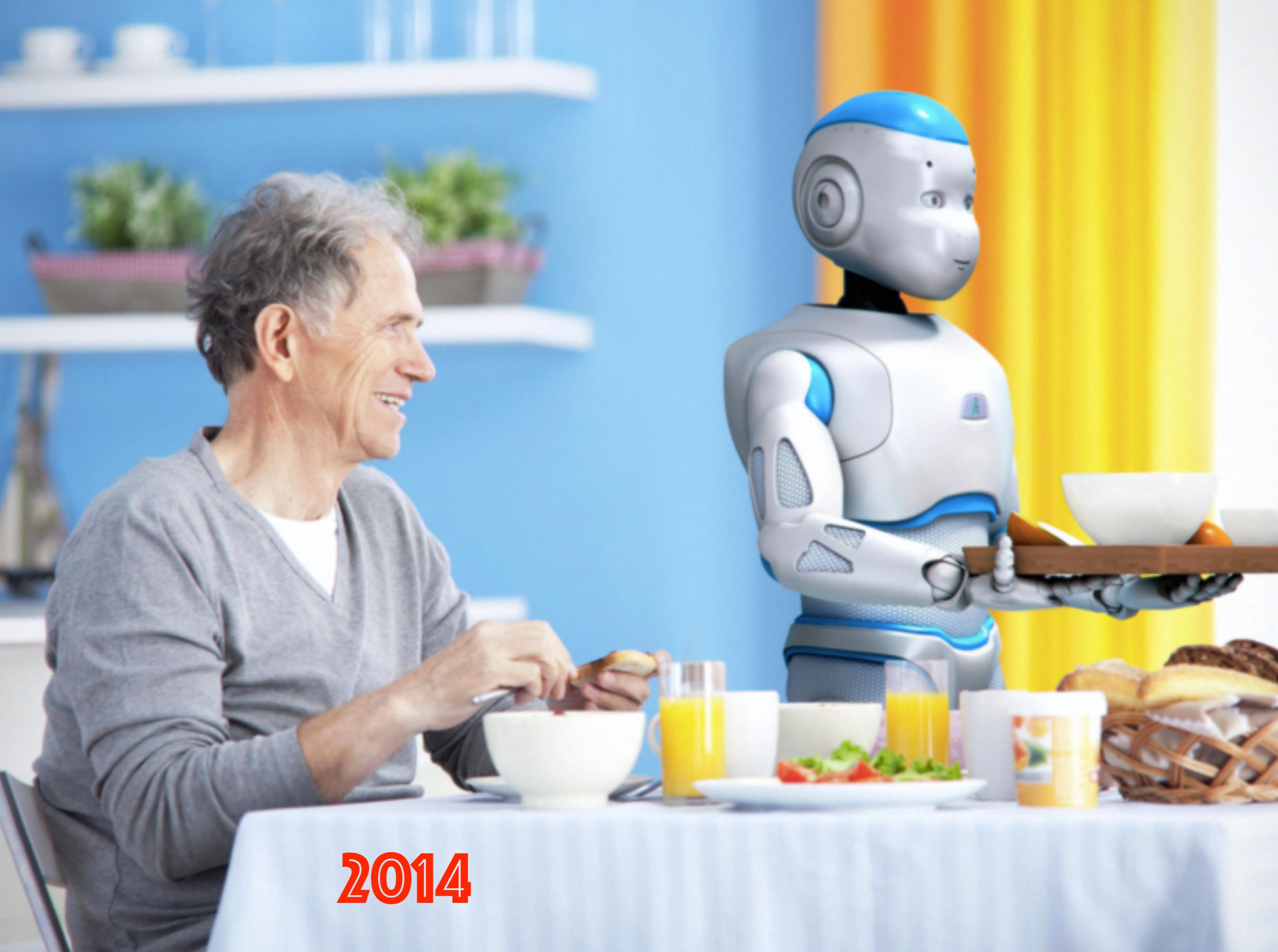






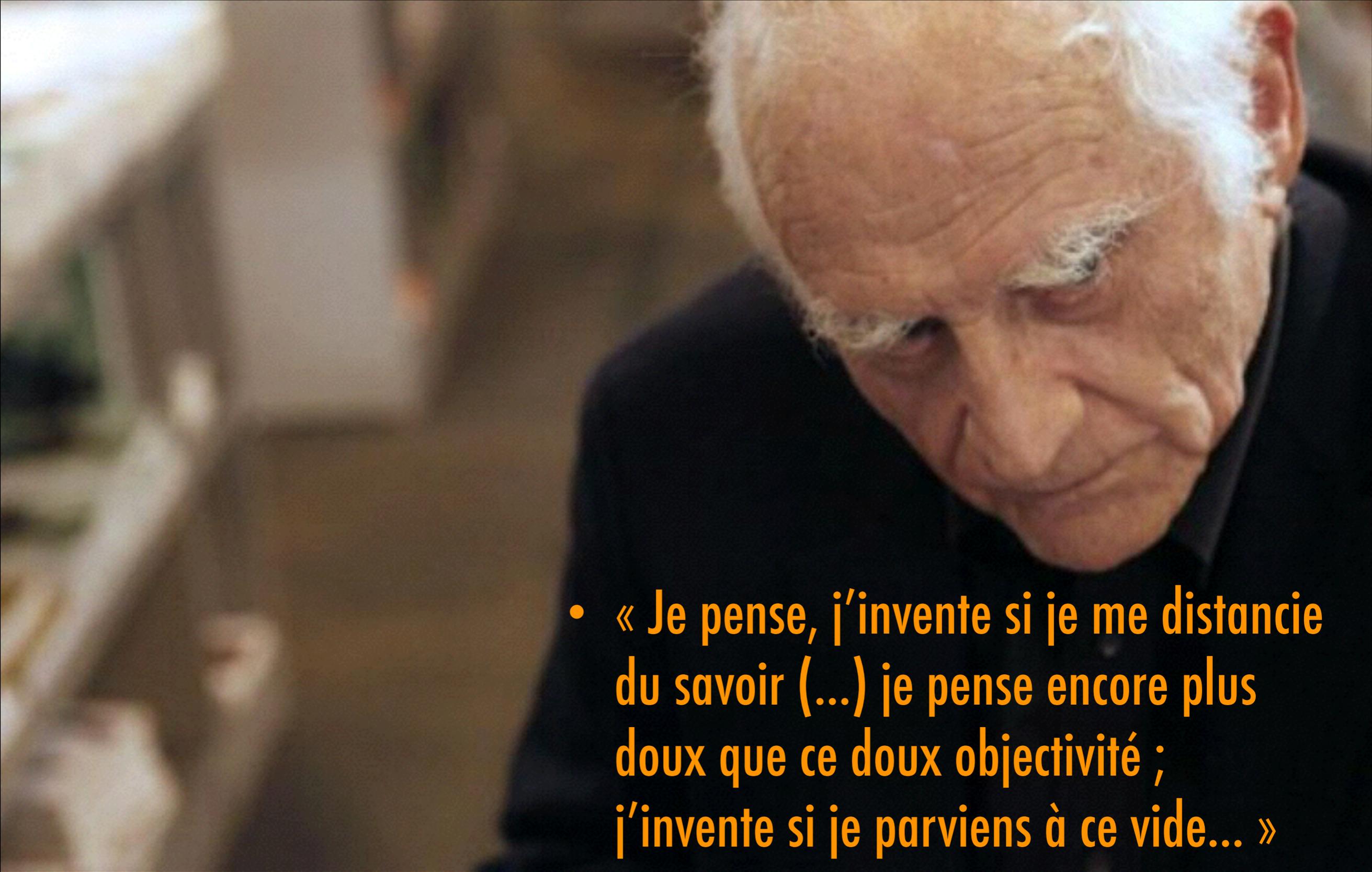
2015





2014



- 
- « Je pense, j'invente si je me distancie du savoir (...) je pense encore plus doux que ce doux objectivité ; j'invente si je parviens à ce vide... »